



# Técnicas de Composição Visual



# Técnicas de composição Visual

As técnicas visuais oferecem ao designer uma grande variedade de meios para a expressão visual do conteúdo.





# 1. Equilíbrio

É um dos mais importantes elementos das técnicas visuais. No equilíbrio existe um **centro de suspensão** a meio caminho entre dois pesos.

Fonte: (DONDIS, 1991, p. 141)





FESTA  
DO CINEMA  
ITALIANO  
BRASIL

**31 AGOSTO - 6 SETEMBRO 2017**

SÃO PAULO | RIO DE JANEIRO | BRASÍLIA | CURITIBA  
BELO HORIZONTE | PORTO ALEGRE | RECIFE | SALVADOR

MEMBROS PATROCIANTES: PATROCÍNIO ESPECIAL: ORGANIZAÇÃO:

[www.festadocinematitaliano.com.br](http://www.festadocinematitaliano.com.br)



# 1.1. Instabilidade

A instabilidade é a ausência de equilíbrio e uma formulação visual extremamente inquietante e provocadora.

Fonte: (DONDIS, 1991, p. 141)



VICTORY 1945



*John F. Kennedy*

Poster from an international competition organized by the U.S. State Department





## 2. Simetria

É equilíbrio, uma formulação visual totalmente resolvida, em que cada unidade situada de um lado de uma linha central é rigorosamente repetida do outro lado, uma concepção visual caracterizada pela lógica e pela simplicidade absoluta.





## 2.1 Assimetria

assimetria é um equilíbrio precário, podendo ser obtido um "**equilíbrio de compensação**", ou seja uma variação de elementos e posições para que a composição torne-se equilibrada.

IDENTIDADES | VARIÁVEIS CONVERGENTES

CASA-MUSEU ABEL SALAZAR | 071115 | 04.03.16

ANA VIEIRA | ANDRÉ ALVES | ISAQUE PINHEIRO | MIGUEL LEAL | RAQUEL MIEGUE | VÍTOR ISRAEL | RODRIGO OLIVEIRA



**CONCEITO  
ITINERANTE**  
CONCEITOITINERANTE.NET  
FACEBOOK.COM/CONCEITOITINERANTE

**CURADORIA | MARZIA BRUNO**

Rua Dr. Abel Salazar, São Mamede de Infesta @ 2.ª - 6.ª > 9h30 > 12h30 \_ 14h30 > 17h30 | sáb > 14h30 > 17h30 | dom > encerrado @ facebook.com/casamuseu.salazar  
Transporte coletivo: STCP 600 Aliados — Maia (Barca) @ Localização: <https://goo.gl/maps/U1rEb3fdsds> @ GPS - Latitude: 41.2006559; Longitude: -8.61018199999942





02 October 2010 – 09 January 2011

# UNSPPOOLING

ARTISTS & CINEMA

Galleries 2 & 3

Curated by *Andrew Rossy & Dave Griffiths*

Michael Barrerona  
Carmine Spree  
David Clewburn  
David Golding  
Sally Griffiths & Matt Strand  
Ramon Alencaster  
Rosa Lallata  
Kerry Lloyd  
Sharon Macneil  
Elizabeth Macomber  
Julianne Macomber  
Alec Peart  
Gret Pope  
Mark Ross  
Gordon Sengale  
Hong Wang  
Stefan Zeman

**CORNERHOUSE**

AMANDA  
DIGITAL DEVICES

[www.cornerhouse.org/unspooling](http://www.cornerhouse.org/unspooling)

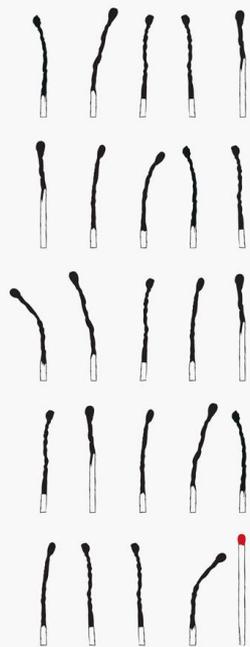
BRAME





## 3. Regularidade

constitui o favorecimento da **uniformidade** dos elementos, e o desenvolvimento de uma ordem baseada em algum princípio ou método constante e invariável.



## 25º PRÊMIO DESIGN MUSEU DA CASA BRASILEIRA

Inscrições: 20 de julho a 20 de agosto de 2011 • Premiação: 23 de novembro de 2011  
Exposição: 23 de novembro de 2011 a 15 de janeiro de 2012 • Informações: [www.mcb.org.br](http://www.mcb.org.br)

Apoiado



Realização





## 3.1 Irregularidade

ênfatisa o inesperado e o insólito, sem ajustar-se a nenhum plano decifrável.

Fonte: (DONDIS, 1991, p. 143)



# 24° Prêmio Design Museu da Casa Brasileira



**Inscrições**  
19 de julho de 2010

**Premiação**  
23 de novembro de 2010

**Exposição**  
24 de novembro de 2010 a  
18 de janeiro de 2011

**Informações**  
[www.mcb.org.br](http://www.mcb.org.br)





## 4. Simplicidade

A ordem contribui enormemente para a síntese visual da simplicidade. É uma técnica visual que envolve a a uniformidade da forma elementar, livre de complicações ou elaborações secundárias.

Objetos do acervo do Museu Histórico Nacional/IBRAM



# 15ª semana DE MUSEUS

**15 a 21** | Museus e histórias controversas  
**MAIO | 2017** | dizer o indizível em museus

#semanamuseus2017     museusbr Programação em [www.museus.gov.br](http://www.museus.gov.br)

Apoio:



Realização:







## 4.1 Complexidade

compreende uma complexidade visual constituída por **inúmeras unidades e forças elementares**, e resulta num difícil processo de organização do significado no âmbito de um determinado padrão.

27<sup>º</sup> PRÊMIO DESIGN  
MUSEU DA CASA BRASILEIRA

2



[WWW.MCB.ORG.BR](http://WWW.MCB.ORG.BR)

INSCRIÇÕES 22 JULHO A 19 AGOSTO 2013  
PREMIAÇÃO 26 DE NOVEMBRO 2013  
EXPOSIÇÃO A PARTIR DE 26 DE NOVEMBRO 2013





23<sup>o</sup> Prêmio  
Design Museu da  
Casa Brasileira

inscrição de 20 de julho  
a 17 de agosto premiação  
24 de novembro de 2009  
exposição 25 de novembro  
de 2009 a 17 de janeiro  
de 2010 informações  
[www.mcb.org.br](http://www.mcb.org.br)

Apoiado por



Patrocinado por



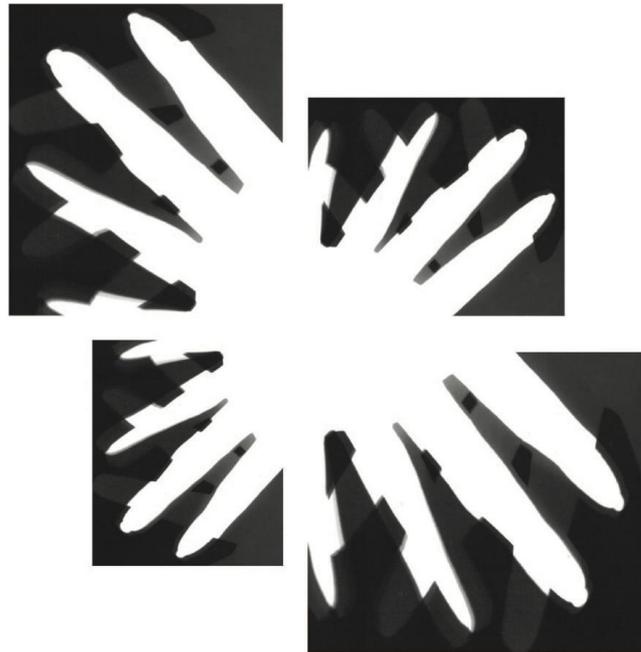


## 5. Unidade

A unidade é um equilíbrio adequado de elementos diversos em uma totalidade que se percebe visualmente. A junção de muitas unidades deve harmonizar-se de modo tão completo que passe a ser vista e considerada como uma única coisa.

Fonte: (DONDIS, 1991, p. 145)





# 30<sup>o</sup> PRÊMIO DESIGN

MUSEU DA CASA BRASILEIRA

Inscrições: 15 de junho a 14 de agosto de 2016  
Cerimônia de premiação: 24 de novembro de 2016  
Exposição: a partir de 24 de novembro de 2016  
[www.mcb.org.br](http://www.mcb.org.br)



**MCB**  
Museu da Casa Brasileira



**MUSEU DA CASA BRASILEIRA**  
Instituto de Cultura



## 5.1 Fragmentação

A fragmentação é a decomposição dos elementos e unidades de um design em partes separadas, que se relacionam entre si mas conservam seu caráter individual.

Fonte: (DONDIS, 1991, p. 145)





INSCRIÇÕES • 1 DE JUNHO A 1 DE AGOSTO DE 2007

PREMIAÇÃO • 4 DE DEZEMBRO DE 2007

EXPOSIÇÃO • 5 DE DEZEMBRO DE 2007 A 20 DE JANEIRO DE 2008

INFORMAÇÕES • [www.mcb.sp.gov.br](http://www.mcb.sp.gov.br)

Apoiado por



Realização

MUSEU  
DA CABRA  
DA SILEIRA

SECRETARIA DE  
ESTADO DA CULTURA





prêmio design museu da  
casa brasileira

Inscrições: 21 de julho a 18 de agosto de 2014  
Premiação: 27 de novembro de 2014  
Exposição: a partir de 27 de novembro de 2014  
Encontro com o Júri: 28 de novembro de 2014  
Encontro com os premiados: 21 de fevereiro de 2015  
[www.mcb.org.br](http://www.mcb.org.br)







## 6. Economia

presença de unidades mínimas de meios de comunicação visual. É uma organização visual econômica e sensata na utilização dos elementos.

Fonte: (DONDIS, 1991, p. 146)





**31° Prêmio Design Museu da Casa Brasileira**

**Inscrições:** 20 de junho a 6 de agosto de 2017

**Exposição:** a partir de 11 de novembro de 2017

[www.mcb.org.br](http://www.mcb.org.br)



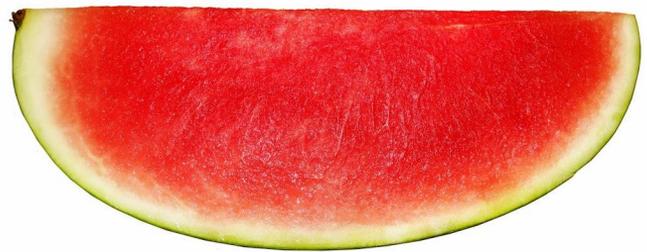
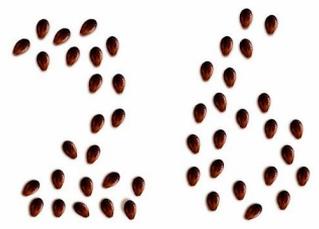
**MCB**  
MUSEU DA CASA  
BRASILEIRA



**GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO**  
Secretaria de Cultura



www.ecb.org.br



## Prêmio Design Museu da Casa Brasileira

Inscrições: 1º de agosto a 22 de agosto de 2012  
Premiação: 22 de novembro de 2012  
Exposição: a partir de 22 de novembro de 2012

Organização: Museu da Casa Brasileira  
MUSEU DE ARTES E ARQUITETOS BRASILEIROS





## 6.1 Profusão

é carregada em direcção e elementos detalhados a um design básico. É uma técnica de enriquecimento visual associada ao poder e à riqueza.

Fonte: (DONDIS, 1991, p. 146)



Realização

GOVERNO DO ESTADO  
**SÃO PAULO**  
CADA VEZ MELHOR

MUSEU  
DA CASA  
BRASILEIRA

Apoio

paralela

ADCBrasil

DESIGN

Le Bonheur

COSACNAIFY

ZUPI

ARO BACANA

24.   
prêmio design  
museu da casa  
brasileira

Inscrições: 19/julho/2010  
premição: 23/novembro/2010  
exposição: 24/nov/2010 a 16/jan/2011  
informações: [www.mcb.org.br](http://www.mcb.org.br)



**PRÊMIO DESIGN  
MUSEU DA CASA BRASILEIRA**

INSCRIÇÕES 24.07 - 19.08 | 2013  
PREMIAÇÃO 26.11 | 2013  
EXPOSIÇÃO A PARTIR DE 05.11 | 2013  
[WWW.MCB.ORG.BR](http://WWW.MCB.ORG.BR)

ANEXO 1000  
GOVERNADOR DO ESTADO DE SÃO PAULO  
MUSEU DA CASA BRASILEIRA

A CIDADANIA DA CIDADANIA  
ESTADO



## 7. Minimização

procura obter do observador a máxima resposta a partir de elementos mínimos

JANGLAN



**cinemateca  
de  
cuba**

ARQUITE 61

CINE DE ARTE ICAIC

# Teatro

S.I.R. Pimpões



Grupo Infantil dos 6 aos 12 anos  
sábados das 11h30 às 13h30

Grupo Juvenil dos 13 aos 18 anos  
quartas das 19h00 às 21h00

Grupo Adultos - Teatro Amador  
quartas das 21h30 às 23h30

Coordenação:  
Cláudio Teixeira e  
Sofia Seno



*Junta-te a nós!  
Estamos à tua espera!*

Segue-nos em:

[www.facebook.com/teatropimpoes](http://www.facebook.com/teatropimpoes)

# O ÉDEN



ADÃO E EVA COM TODA A BICHARADA IRÃO INVADIR O PALCO DO TEATRO AUGUSTA!



Comemorações  
**DIA MUNDIAL  
DO TEATRO**  
SANTO TIRSO

### Programa

28 de março | 21h30  
Centro Cultural de Vila das Aves  
**"Labaret 3 – A morte"**  
Clown Laboratori Porto

30 de março | 15h00  
Salão Paroquial de Monte Córdova  
**"O Avarento" de Molière**  
Grupo de Teatro Amador de Monte  
Córdova

12 de abril | 10h30  
Biblioteca Municipal  
**"O Tesouro"**  
Companhia Teatral *Pé de Vento*

13 de abril | 17h30  
Auditório dos Bombeiros Amarelos  
**"João Sem Medo"**  
Companhia de Teatro *Os Quatro  
Ventos*

# A Jornada de Orfeu

• Uma escolha. Um novo olhar. •

Direção: Patrícia Teixeira

Temporada: 25/10 a 30/11/2014  
Sábados: 21h | Domingos: 20h

ENTRADA R\$ 50  
Estudantes e idosos  
pagam meia-entrada

Reservas e Informações: (11) 3493-2452  
cia.coexistir@gmail.com | www.ciacoesistir.com.br

Lotação: 25 pessoas | Duração: 100 min. | Classificação: 14 anos

IDEALIZAÇÃO:



PRODUÇÃO:



APOIO INSTITUCIONAL:



APOIO:



APOIO GASTRONÔMICO:



SEGURANÇA:



Local: Cemitério do Redentor  
Av. Dr. Amaldo, 1.105 - Sumaré - São Paulo/SP

Abertura da bilheteria com 01 hora de antecedência. Ingressos sujeitos à disponibilidade.  
Não haverá sessão em dias de chuva. Recomenda-se vestir calçados confortáveis e fechados.

## 7.1 Exagero

relato excessivo e extravagante, ampliando a expressividade para muito além da verdade, em sua tentativa de intensificar e amplificar.

# TEMPOS DIFICEIS

texto de  
ROMÉU CORREIA



encenação de  
JOAQUIM BENITE

GRUPO DE CAMPOLIDE  
teatro da academia almadaense-almada

# Estranha Velhice



Marionetas para  
adultos e outros

28, 29 e 30 Maio  
21h30

Auditório da Escola  
Artística Soares dos Reis

ESCOLA  
ARTÍSTICA  
DE SOARES  
DOS REIS

Bilhetes à venda na  
papelaria da Escola  
(custo 1 €)

APOIOS:  
ESMAE | IPP  
Produção: 1.2º RPE

# SIMONE

— O MUSICAL —



ESTREIA **23 SET** TEATRO TIVOLI BBVA  
**10 NOV** COLISEU PORTO

DE **TIAGO TORRES DA SILVA** DIRECÇÃO MUSICAL **RENATO JÚNIOR**  
INTERPRETAÇÃO: **SIMONE, FF, JOSÉ RAPOSO, MARIA JOÃO ABREU, MARTA ANDRINO**  
**PEDRO PERNAS, RUBEN MADUREIRA, SISSI MARTINS, SORAIA TAVARES**

BILHETES À VENDA EM [WWW.TICKETLINE.PT](http://WWW.TICKETLINE.PT) INFORMAÇÕES E RESERVAS LIGUE 1820 (24h)

U&U      

## 8. Previsibilidade

sugere alguma ordem ou plano extremamente convencional. Seja através da experiência, da observação ou da razão, é preciso ser capaz de prever de antemão como vai ser toda a mensagem visual, e fazê-lo com base num mínimo de informação.

Semana da Mulher

O  
universo  
feminino  
em cartaz.

5<sup>a</sup>8  
de março

Café Sesc Centro e Teatro Sesc Centro  
Av. Alberto Bins, 665 | Centro Histórico

Realização:





APRESENTA



# Pagu

Qual o gosto do mundo?

AS VÁRIAS FACES DE PATRÍCIA GALVÃO

TEXTO  
CICERO GILMAR LOPES

DIREÇÃO  
CICERA CARMO



CARLOS TOUSI THAYANY MUNIZ ROSE VIEIRA CICERA CARMO ANDERSON DAGAITA  
SONOPLASTIA VIDAH SANTOS ILUMINAÇÃO DAVID SEBASTIÃO

Texto: Cicero Gilmar Lopes

Direção: Cicera Carmo

Elenco: Rose Vieira, Carlos Tousi, Thayany Muniz, Cicera Carmo e Anderson Dagaita

Participação Especial: David Sebastião

Assistência de Direção/ Sonoplastia/ Designer Gráfico: Vidah Santos

Iluminação: David Sebastião

Preparação de Elenco: Juan Pablo Garcia

Preparação Vocal: Daniela Martins

Captção e Edição de Vídeo: Renier Pamplona

Assistência de Produção: Carla Oliveira

Contrarregista: Sônia Cristina Rodrigues

Assessoria de Imprensa: Alex Cruz e Lincoln Spada

Produção e Realização: Cia. Teatral Carcarah Voador

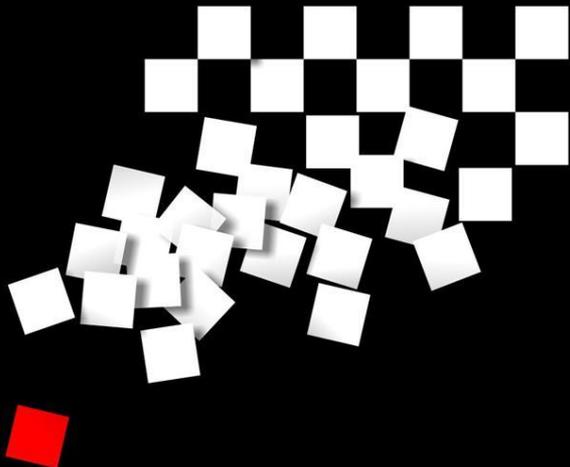
apoio cultural:



## 8.1 Espontaneidade

caracteriza-se por uma falta aparente de planejamento. É uma técnica saturada de emoção, impulsiva e livre.

Escola Alemã Corcovado  
Grupo de Teatro para Adultos 2012  
Direção Joana Ferry



Um **Inimigo** do Povo  
de Henrik Ibsen

Sábado (24/11)  
Domingo (25/11)  
às 20 horas



24-OUT.

CELEBRAR  
PEDRO TUBELA

22H /  
4-NOV. ESPACO BRUTO/  
FABRICA SOCIAL

ENGENHARIA  
ANA LUENA



DESIGNO DE LUIZ  
RUI MONTEIRO

CONCEPTO  
ENGENHARIA  
RICARDO RAIMUNDO

TEXTO ORIGINAL  
MARTA FREITAS

INTERPRETACAO  
MARCARIDA GONCALVES,  
MARTA FREITAS, PEDRO MENDONCA



09  
O  
CIELETT

O NÚCLEO DE TEATRO DO OPRIMIDO  
DO PORTO APRESENTA:

É PARA  
O TEU  
BEM!

**TEATRO-FÓRUM  
SOBRE OS DESAFIOS  
NA VIDA DE UM JOVEM**

**SINOPSE**

Entre expectativas e dúvidas, um jovem adulto procura a realização dos seus sonhos movido pelo desejo de aventura e travado pela necessidade de segurança.

*É para o teu bem* são as palavras que o pregam à realidade.

**26 JUNHO** 21.30H

**CAFÉ-CONCERTO DA ESMAE**

escola superior de música e artes do espectáculo

**RUA DA ALEGRIA 503 PORTO**

nto  
PORTO

WWW.ASSOCIACAOPELE.BLOGSPOT.COM  
NTOPORTO@GMAIL.COM 915920784

ORELHAS DE ABANO

APRESENTA

# ENTRE LOUCOS



TEATRO

TEATRO

TEATRO

TEATRO

1982

## 9. Atividade

deve refletir movimento através da representação ou da sugestão, postura enérgica e estimulante.

MUNICÍPIO DE  
**MARVÃO**  
Comemoração dos  
500 Anos  
do Foral Manuelino



6º Festival de  
**Teatro**  
de  
**Marvão**

2012  
16 | 17 | 18 de Março  
Santo António das Areias  
Sala Nº 1 do C.D.A.

**16 DE MARÇO | 21H30**  
Retábulo do Mestre Pedro  
a partir da obra D. Quixote  
de Miguel Cervantes  
Companhia de teatro "O Imaginário"

**17 DE MARÇO | 21H30**  
O Auto da Barca do Inferno  
Gil Vicente  
Vicenteatro

**18 DE MARÇO | 16H00**  
Pipo Mimico... ou quase!  
Espectáculo para a infância  
Teatro de Portalegre



ASSOCIAÇÃO ARTÍSTICA **NÓIS DE TEATRO**  
E CENTRO CULTURAL BOM JARDIM  
REALIZAM



*i Seminário*  
**TEATRO POLÍTICO**  
CONEXÕES FORTALEZA SÃO PAULO *E Periferia*

**18 A 20 / JUL**  
SEDE DO NÓIS DE TEATRO  
E CENTRO CULTURAL BOM JARDIM

PROGRAMAÇÃO COMPLETA EM  
**NOISDETEATRO.BLOGSPOT.COM**

+ info: (85) 8720.1135

REALIZAÇÃO



PARCERIA

APOIO



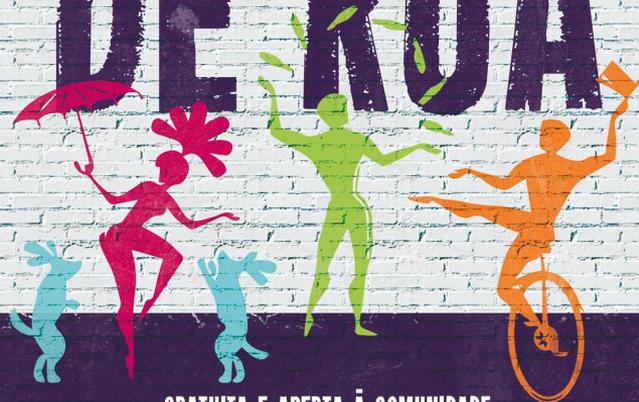
Este projeto foi desenvolvido com o Prêmio Mídia e Comunicação



UNIVERSIDADE  
VILA VELHA  
ESPÍRITO SANTO

OFICINA DE

# TEATRO DE RUA



GRATUITA E ABERTA À COMUNIDADE

PROCEDIMENTOS VOLTADOS AO  
TEATRO DE RUA, VISANDO A MONTAGEM DE CENAS,  
TRABALHANDO A VISUALIDADE DA COR, A PLASTICIDADE  
CORPORAL, NÚMEROS CIRCENSES, A MÚSICA  
E O JOGO COMO LINGUAGEM TEATRAL.

TERÇAS E QUINTAS  
15H ÀS 17H | GINÍASIA / UVV  
INSCRIÇÕES:  
[www.uvv.br/extensao](http://www.uvv.br/extensao)

# Festival ES de Dança



**Vem Aí:**

**De 29 de Abril a 04 de Maio a 3º edição do Festival ES de Dança com apresentações no Theatro Carlos Gomes e workshops gratuitos.**

Mais informações: [www.secult.es.gov.br](http://www.secult.es.gov.br)  
[www.facebook.com/SecultES](https://www.facebook.com/SecultES)

**INSTITUTO  
SINCADES**  
INSTITUTO DE AÇÃO SOCIAL E CULTURAL

SECRETARIA  
DA CULTURA  
**ESPIRITO  
SANTO**  
SECRETARIA DE CULTURA

# BAL LACE 2017

Festival Nacional  
de Dança

15 a 18  
de junho  
Teatro da Cidade  
Colégio Villa  
Salvador, Bahia



[www.ballace.com.br](http://www.ballace.com.br)  
[ballace@ballace.com.br](mailto:ballace@ballace.com.br)  
[ballace.promocoes artisticas@gmail.com](mailto:ballace.promocoes artisticas@gmail.com)  
[facebook.com/ballaceoficial](https://facebook.com/ballaceoficial)

www.ballace.com.br

## 9.1 Estase

força imóvel da técnica de representação estática a qual, através do equilíbrio absoluto, apresenta um efeito de repouso e tranqüilidade.



**SESI-SP**teatro

# O SILÊNCIO DEPOIS DA CHUVA

De Gustavo Colombini  
Direção de Leonardo Moreira  
Núcleo de Dramaturgia SESI - British Council

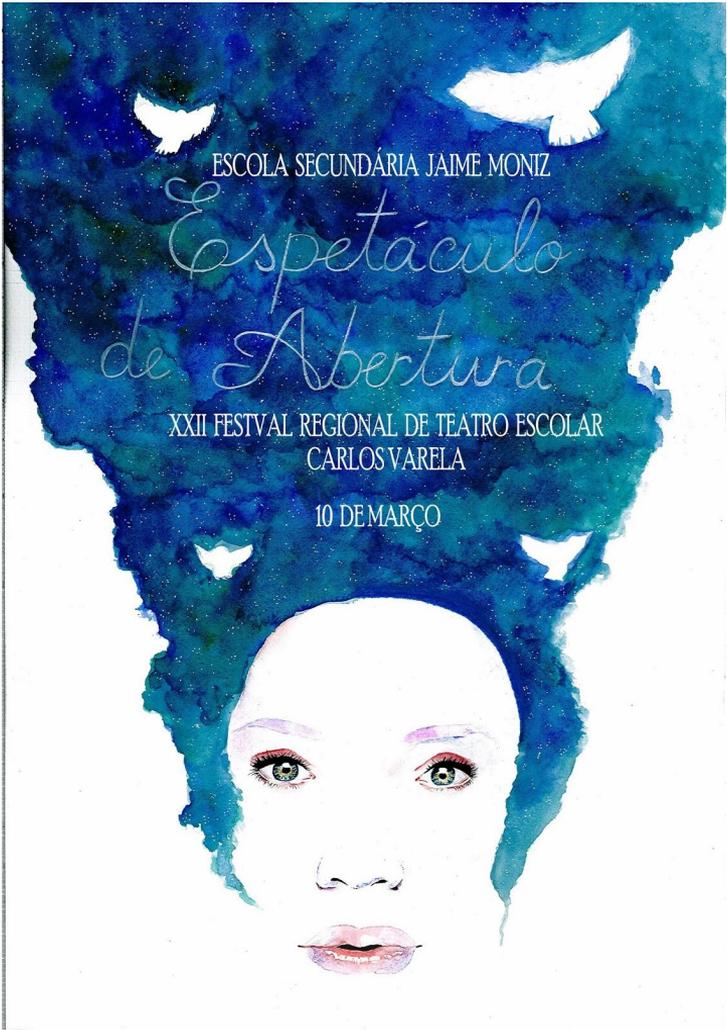
**De 07 de outubro a 18 de dezembro de 2011**

Quarta a sábado, às 20h30; Domingos, às 19h30 | Entrada franca  
Centro Cultural FIESP - Ruth Cardoso | Mezanino - Av. Paulista, 1313 | 50 lugares  
Informações: (11) 3146-7405 | 3146-7406  
[www.sesisp.org.br/centrocultural](http://www.sesisp.org.br/centrocultural)

**FIESP SESI**  
Crescer as pessoas. Crescer o Brasil.

**BRITISH  
COUNCIL**

**NÚCLEO  
DE  
DRAMATURGIA**



ESCOLA SECUNDÁRIA JAIME MONIZ

*Espetáculo  
de Abertura*

XXII FESTIVAL REGIONAL DE TEATRO ESCOLAR  
CARLOS VARELA

10 DE MARÇO

# A CASA DA IMAGINAÇÃO



**Teatro**  
das Beiras

Classificação Etária  
maiores de 6 anos

estrutura Financiada

MC  
MINISTÉRIO DA CULTURA

dgARTES  
INÍCIO CULTURAL  
DAS ARTES

© 2014 teatro das Beiras

## 10. Sutileza

estabelecer uma distinção que fugisse a toda obviedade. sugira uma abordagem visual delicada e de extremo requinte, deve ser criteriosamente concebida para que as soluções encontradas sejam eficientes e inventivas

**GTN** Grupo de Teatro da Nova

UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA  
SERVIÇOS DE ACÇÃO SOCIAL

**AEEFCSH**

ASSOCIAÇÃO DE ESTUDANTES  
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas  
Universidade Nova de Lisboa



Faculdade de Ciências Sociais e Humanas  
Universidade Nova de Lisboa



CSH 2011-2012  
**cin media**  
INTELECTO

5 a 27  
MAIO  
2ª a 6ª  
21h30m  
entrada livre

# ENSAIO PARA UM LUGAR À

# SOM BRA

Direcção Artística Adriana Aboim

FCSH-UNL  
Av. de Berna 26-C, Piso -4 Torre Principal  
Metro: C. Pequeno/Pr. de Espanha/S. Sebastião  
Bus: 16/726/56

Info | Reservas: 964151591 | gtn.unl@gmail.com

TEATRO GRIÔ  
APRESENTA:

# BRINCANDO COM A MORTE



SETEMBRO, SEMPRE ÀS 16H NOS LOCAIS:

03 e 04 - ITAIPUÁ	23 - ALAGADOS	27 - SUSSUARANA VELHA	29 - FAZENDA GRANDE III
11 e 18 - BROTAS	24 - PLATAFORMA	28 - PARQUE JOCELIA DOIS	30 - COSME DE FARIAS

TEXTO, FIGURINOS E DIREÇÃO: TÂNIA SOARES | ELENCO: FÁBIO ARAÚJO, FRANCISCO GOMES, MALAIKA BRAGA, RAFAEL MORAIS E TÂNIA SOARES | DIREÇÃO MUSICAL: AMADEU ALVES | CENÁRIO E ADERÇÕES: MAURICIO PEDROZA

OFICINA GRATUITA: "TEATRO A CÉU ABERTO - TÉCNICAS PARA O TEATRO DE RUA"  
12, 15 e 16 de setembro, das 9 às 13h - Solar Boa Vista- Brotas | Informações e inscrições: 3018-4888 e [www.teatrogriô.com.br](http://www.teatrogriô.com.br)

APOIO CULTURAL



APOIO FINANCEIRO



Ministério da Cultura



REALIZAÇÃO



TEATRO GRIÔ

COMUNIDADE DE ARTISTAS

(71) 3018.4888 | 8110.2581

[www.teatrogriô.com.br](http://www.teatrogriô.com.br)



TEATRO  
NACIONAL  
D. MARIA II

de  
**bernard  
pomerance**

# ● HOMEM ELEFANTE

30 set - 31 out '10

tradução e dramaturgia  
**miguel castro caldas**

encenação  
**sandra faleiro**

cenografia  
**stéphane alberto**  
figurinos  
**paulo mosqueteiro**  
desenho de luz  
**josé manuel rodrigues**  
sonoplastia  
e música original  
**sérgio delgado**

co-produção  
TNDM II e  
Primeiros Sintomas

com  
**antónio fonseca**  
**carina reis**  
**josé airoso**  
**manuel coelho**  
**ricardo neves-neves**  
**renato borges**  
**rita leão**

sala  
estúdio  
M/2

Bilheteira online  
[www.teatro-dmariia.pt](http://www.teatro-dmariia.pt)  
Informações e Reservas  
21 525 06 35

MIC



© 2010 Teatro Nacional D. Maria II

# SENTE

SEMINÁRIO DE TEATRO  
NACIONAL

Centro de Treinamento  
Tholl | rua Garibaldi, 630  
de 18 a 22 de outubro | 19h

## Ingressos

Profissionais R\$50,00 | Estudantes R\$25,00

## Informações

[imprensa@grupotholl.com](mailto:imprensa@grupotholl.com) | (53)8118.4416



## 10.1 Ousadia

Deve ser utilizada com audácia, segurança e confiança, uma vez que seu objetivo é obter a máxima visibilidade.



# MEIA-NOITE FELIZ NATAL

DE CAROL RAINATTO  
DIREÇÃO DE CAROL RAINATTO E LUCAS ROMANO





Grupo de Teatro Mensagem

RUBEN FERREIRA    SUSANA MOURA    TÂNIA GOMES

# DERIVADOS DA SALSIGNA

Resposta na obra de Oswald de Andrade  
Texto "Tanha Mela"

**FLORIANÓPOLIS**  
Data: 15 de outubro às 20:30 horas  
Local: Teatro da UFSC – Igreja  
Informações: (48) 3721.8605

**SÃO FRANCISCO DO SUL**  
Data: 20 de outubro às 14 horas  
Local: Cine Teatro X de Novembro  
Informações: (47) 3444.5728

**BOMBINHAS**  
Data: 24 de outubro às 20 horas  
Local: E. E. B. Maria Rita Flor  
Informações: (47) 3264.7478



ENTRADA FRANCA

Programação completa do Intercâmbio Açores [www.nea.ufsc.br](http://www.nea.ufsc.br)

Turnê do Grupo de Teatro dos Açores em Santa Catarina

## EXERCÍCIO:

Procurar em cartazes, flyers e peças de comunicação exemplos de técnicas de composição visual (1 modelo por técnica)

# 11. Neutralidade

configuração menos provocadora de uma manifestação visual. Procedimento mais eficaz para vencer a resistência do observador.

**27°**

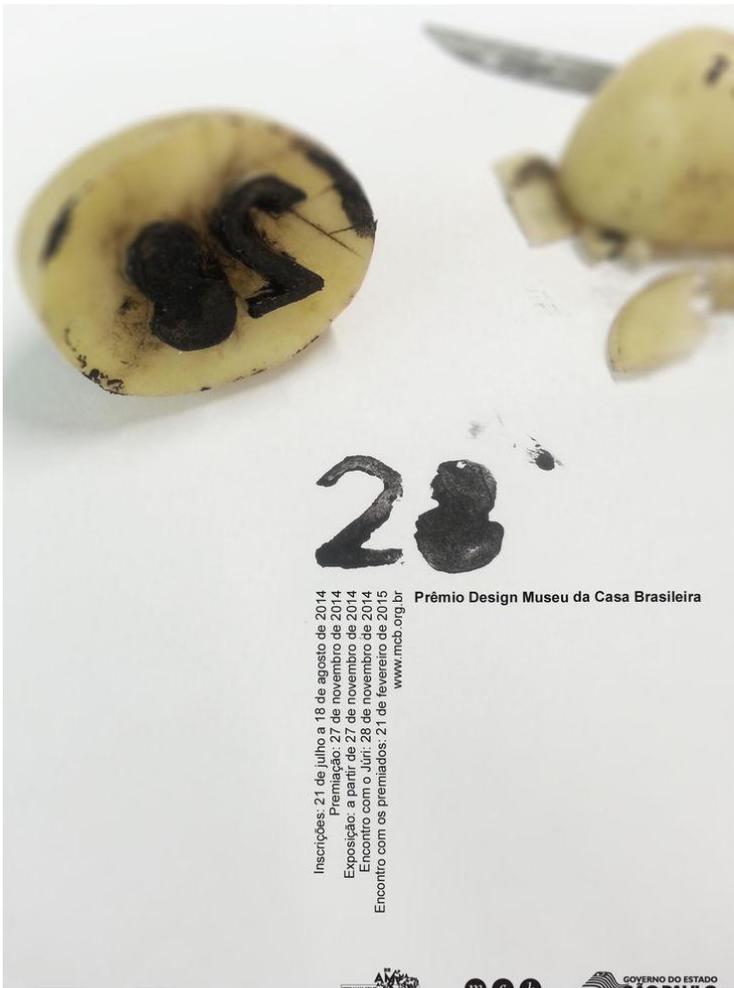


Temperatura prevista per il 27/05/2014  
ore 12:00 | 27°C  
ore 15:00 | 28°C  
ore 18:00 | 26°C  
ore 21:00 | 24°C



## 11.1 Ênfase

se realça apenas uma coisa contra um fundo em que predomina a uniformidade.



Inscrições: 21 de julho a 18 de agosto de 2014  
Premiação: 27 de novembro de 2014  
Exposição: a partir de 27 de novembro de 2014  
Encontro com o Juri: 28 de novembro de 2014  
Encontro com os premiados: 21 de fevereiro de 2015  
[www.mcb.org.br](http://www.mcb.org.br)

**Prêmio Design Museu da Casa Brasileira**



## 12. Transparência

envolve detalhes visuais através dos quais se pode ver, de tal modo que o que lhes fica atrás também nos é revelado aos olhos;



## Prêmio Design Museu da Casa Brasileira

**INSCRIÇÕES**  
29 de julho a 29 de agosto de 2011

**PREMIAÇÃO**  
22 de novembro de 2011

**EXPOSIÇÃO**  
23 de novembro de 2011 a 15 de janeiro de 2012

Informações: [www.mcb.org.br](http://www.mcb.org.br)

Apoio

Realização

VICUVIUS *de Oliveira*

LIVEM DESIGN

ANTECASA

paralela

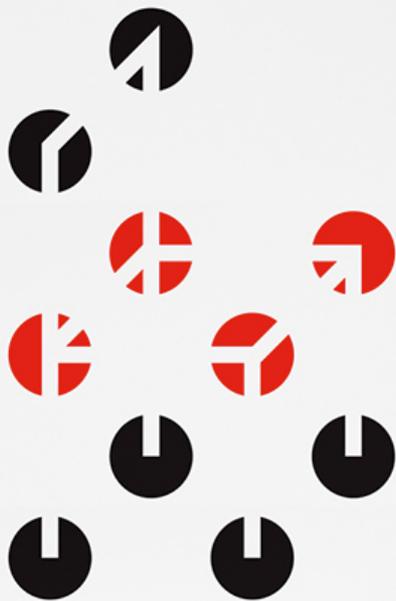


m c b



## 12.1 Opacidade

o bloqueio total, o ocultamento. dos elementos que são visualmente substituídos.



**19º PRÊMIO DESIGN**  
**MUSEU DA CASA BRASILEIRA**

INSCRIÇÃO: ATÉ 25 DE JUNHO DE 2005. PREMIAÇÃO: 6 DE OUTUBRO DE 2005.  
EXPOSIÇÃO: 7 DE OUTUBRO A 20 DE NOVEMBRO DE 2005. INFORMAÇÕES: WWW.MCB.SP.GOV.BR



## 13. Estabilidade

expressa a semelhança visual e desenvolve uma composição dominada por uma abordagem temática uniforme e coerente.



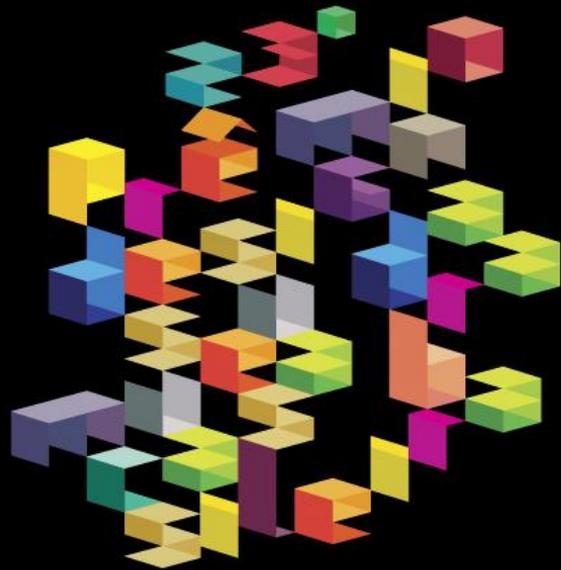
PRÊMIO DESIGN 22<sup>o</sup>  
MUSEU DA CASA BRASILEIRA

Inscrições: 3 a 30 de julho de 2008  
Premiação: 2 de dezembro de 2008  
Exposição: 3 de dezembro de 2008  
a 18 de janeiro de 2009  
Informações: [www.mcb.sp.gov.br](http://www.mcb.sp.gov.br)



## 13.1 Variação

oferece diversidade e variedade. Na composição visual, contudo, essa técnica reflete seu uso no sentido de que as mutações são controladas por um tema dominante.



**23º PRÊMIO DESIGN MUSEU DA CASA BRASILEIRA**  
INSCRIÇÕES: 20 de julho de 2009  
PREMIAÇÃO: 24 de novembro de 2009  
EXPOSIÇÃO: 25 de dezembro de 2009 a 17 de janeiro de 2010  
Informações: [www.mcb.sp.gov.br](http://www.mcb.sp.gov.br)



## 14. Exatidão

técnica natural da câmara, procura a reprodução da realidade, daquilo que os olhos do ser humano veem e interpretam do mundo. A representação da visão humana, do realismo, é conseguida através de efeitos de ilusão ótica.



24º  
**PRÊMIO DESIGN  
MUSEU DA CASA  
BRASILEIRA**

Inscrições: 17 de Julho de 2010  
Premiação: 23 de Novembro de 2010  
Exposição: 24 de Novembro de 2010 a 16 de Janeiro de 2010  
Informações: [www.mcb.org.br](http://www.mcb.org.br)



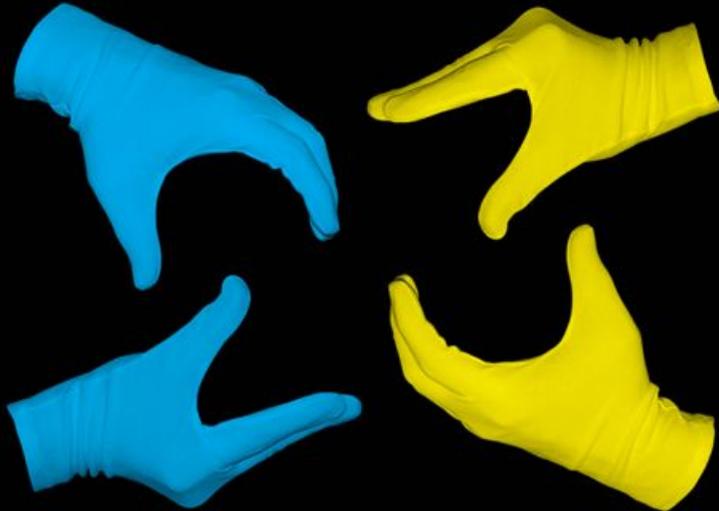
## 14.1 Distorção

transforma o realismo, procurando controlar seus efeitos através do desvio da forma regular, e, em alguns outros casos, até mesmo da forma verdadeira. É uma técnica que responde bem à composição visual marcada por objetivos intensos, dando, nesse sentido, excelentes respostas quando bem manipulada.

inscrições: www.mcb.sp.gov.br  
exposições: 25 de novembro de 2009 a 17 de janeiro de 2010  
premição: 24 de novembro de 2009  
inscrições: 20 de julho de 2009

# 27 • Prêmio • design

MUSEU DA CASA BRASILEIRA

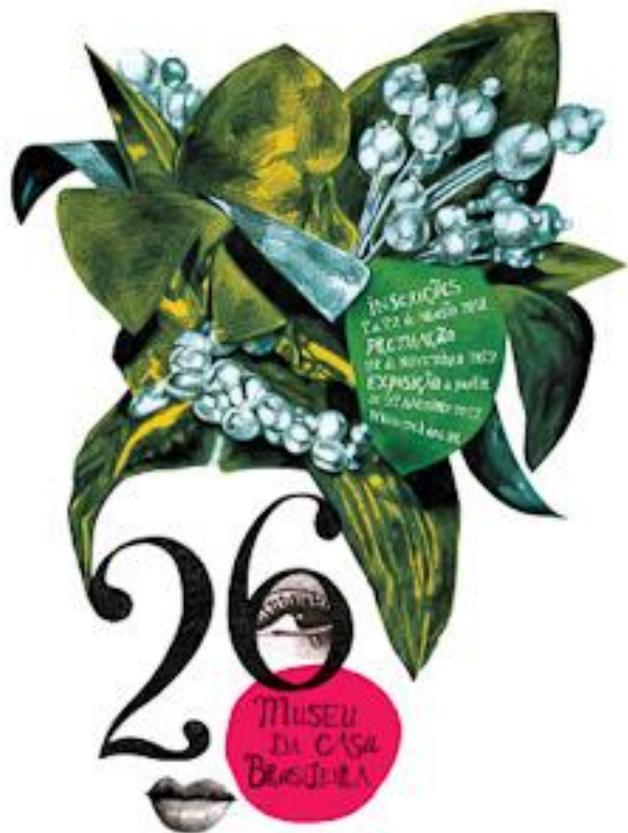


# 27 • Prêmio • design

MUSEU DA CASA BRASILEIRA

inscrições: 20 de julho de 2009 • premição: 24 de novembro de 2009 • exposições: 25 de novembro de 2009 a 17 de janeiro de 2010  
informações: www.mcb.sp.gov.br





## 15. Planura

técnica que se caracteriza pela ausência de profundidade e por ser objetiva, superficial.

## 15. Planura / Profundidade

estas duas técnicas são regidas pelo uso ou pela ausência de perspectiva, e são intensificadas pela reprodução da informação ambiental através da imitação dos efeitos de luz – sombra.

# 310

**PRÊMIO  
DESIGN  
MUSEU  
DA CASA  
BRASILEIRA**

**Inscrições**  
20 de junho a 6 de agosto de 2017

**Exposição**  
A partir de 11 de novembro de 2017

[www.mcb.org.br](http://www.mcb.org.br)





pp

ff

ll

m

l

o

l

l

s

l

o

l

m

s

e

e

d

o

s

o

l

a

s

© 2000

©

© 2000

© 2000

## 15.1 Profundidade

sugere dimensão e utiliza a perspectiva para dar essa ilusão de profundo.

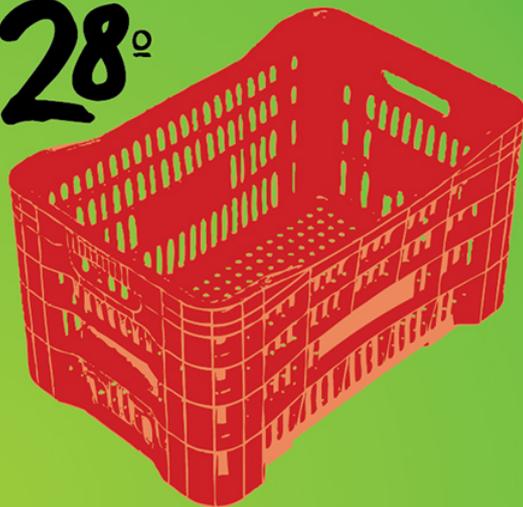


22º PRÊMIO DESIGN  
MUSEU DA CASA BRASILEIRA

CONVITE À SUBMISSÃO DE PROJETOS  
DESENVOLVIDOS POR ESTUDANTES DE GRADUAÇÃO  
DE ARQUITETURA E DESIGN DE INTERIORES



28<sup>o</sup>



PRÊMIO  
DESIGN  
MUSEU DA CASA  
BRASILEIRA

INSCRIÇÕES: 22 DE JULHO A 19 DE AGOSTO DE 2013

PREMIAÇÃO: 26 DE NOVEMBRO DE 2013

EXPOSIÇÃO: A PARTIR DE 26 DE NOVEMBRO DE 2013

[WWW.MCB.ORG.BR](http://WWW.MCB.ORG.BR)

REALIZADO POR





# PRÊMIO DESIGN MUSEU DA CASA BRASILEIRA

Inscrições: 22 de julho a 19 de agosto de 2013 - Premiação: 26 de novembro de 2013  
Exposição: a partir de 26 de novembro de 2013 - [www.mcb.org.br](http://www.mcb.org.br)



## 16. Singularidade

A singularidade ressalta um tema isolado e independente, que não conta com o apoio de quaisquer outros estímulos visuais.

30°  
PRÊMIO  
DESIGN  
MUSEU DA CASA  
BRASILEIRA



INSCRIÇÕES: 10 DE JULHO A 12 DE AGOSTO DE 2016  
PREMIAÇÃO: 24 DE NOVENBRIO DE 2016  
EXPOSIÇÃO: A PARTIR DE 26 DE NOVENBRIO DE 2016  
ENCONTRO COM O JÜRI: 27 DE NOVENBRIO DE 2016  
ENCONTRO COM OS PREMIDOS: 28 DE NOVENBRIO DE 2016  
[WWW.MCB.ORG.BR](http://WWW.MCB.ORG.BR)



**MCB**  
museu  
da casa  
brasileira



GOVERNO DO ESTADO  
**SÃO PAULO**  
Secretaria da Cultura



23<sup>o</sup>  
Prêmio  
Design museu  
da Casa  
Brasileira

Realização



INSCRIÇÕES: 20  
de julho de 2009  
PREMIAÇÃO: 24 de  
novembro de 2009  
EXPOSIÇÃO: 25 de  
dezembro de 2009 a  
17 de janeiro  
de 2010

INFORMAÇÕES:  
[www.mcb.sp.gov.br](http://www.mcb.sp.gov.br)

## 16.1 Justaposição

exprime a interação de estímulos visuais, usando para isso duas sugestões lado a lado e comparando as relações entre eles. Desta forma, a justaposição ativa uma relação de comparação entre dois estímulos visuais complementares.



prêmio  
design

MUSEU DA CASA BRASILEIRA

INSCRIÇÕES  
21.07.14 A 18.08.14

PREMIAÇÃO  
27.11.14

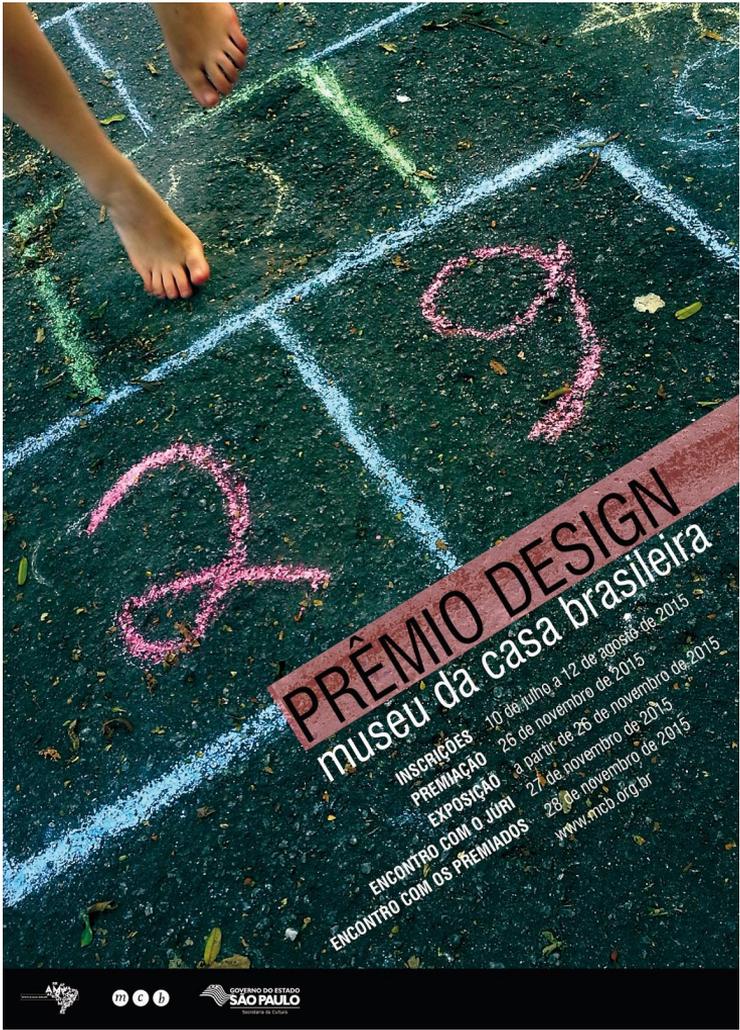
EXPOSIÇÃO A PARTIR DE  
27.11.14

ENCONTRO COM O JÚRI  
28.11.14

ENCONTRO COM OS PREMIADOS  
21.02.15



[www.mcb.org.br](http://www.mcb.org.br)



# PRÊMIO DESIGN museu da casa brasileira

INSCRIÇÕES 10 de julho a 12 de agosto de 2015  
PREMIAÇÃO 26 de novembro de 2015  
EXPOSIÇÃO a partir de 26 de novembro de 2015  
ENCONTRO COM O JURI 27 de novembro de 2015  
ENCONTRO COM OS PREMIADOS 28 de novembro de 2015  
[www.mcb.org.br](http://www.mcb.org.br)

— 19 — *Noticias* — *Ateneo*

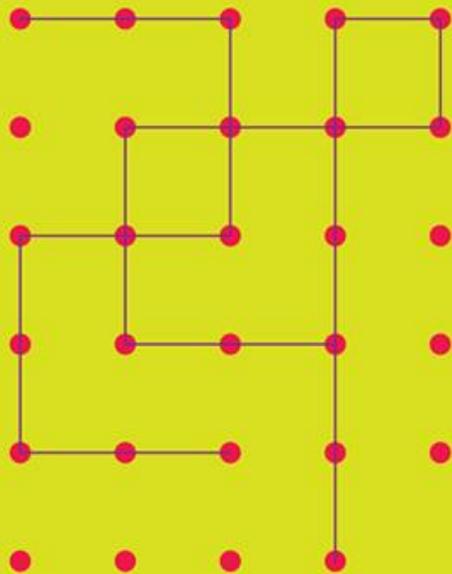
## PREMIO DESIGN MUSEO CASA ERA



— 20 —

# 17. Seqüencialidade

composição a um projeto de representação que se dispõe numa ordem lógica, um padrão.



25º PRÊMIO DESIGN MUSEU DA CASA BRASILEIRA

INDICAÇÃO: 10 de julho a 12 de agosto de 2011; PONTAÇÃO: 26 de novembro de 2011;  
EXPOSIÇÃO: 26 de novembro de 2011; PREMIO COM O JEITO: 27 de novembro de 2011;  
EXIBIÇÃO COM O PREMIO: 28 de novembro de 2011; INFORMAÇÕES: WWW.MCB.SAO.PA

[www.mcb.org.br](http://www.mcb.org.br)

 **Prêmio Design  
Museu da Casa Brasileira**

Inscrições: 22 de julho a 19 de agosto de 2013  
Premiação: 26 de novembro de 2013  
Exposição: a partir de 26 de novembro de 2013





**PRÊMIO  
DESIGN  
MUSEU  
DA CASA  
BRASILEIRA**

**INSCRIÇÕES**  
1º de agosto a  
22 de agosto  
de 2012

**PREMIAÇÃO**  
22 de novembro  
de 2012

**EXPOSIÇÃO**  
a partir de 22 de  
novembro de 2012

[www.mcb.org.br](http://www.mcb.org.br)

## 17.1 Acaso

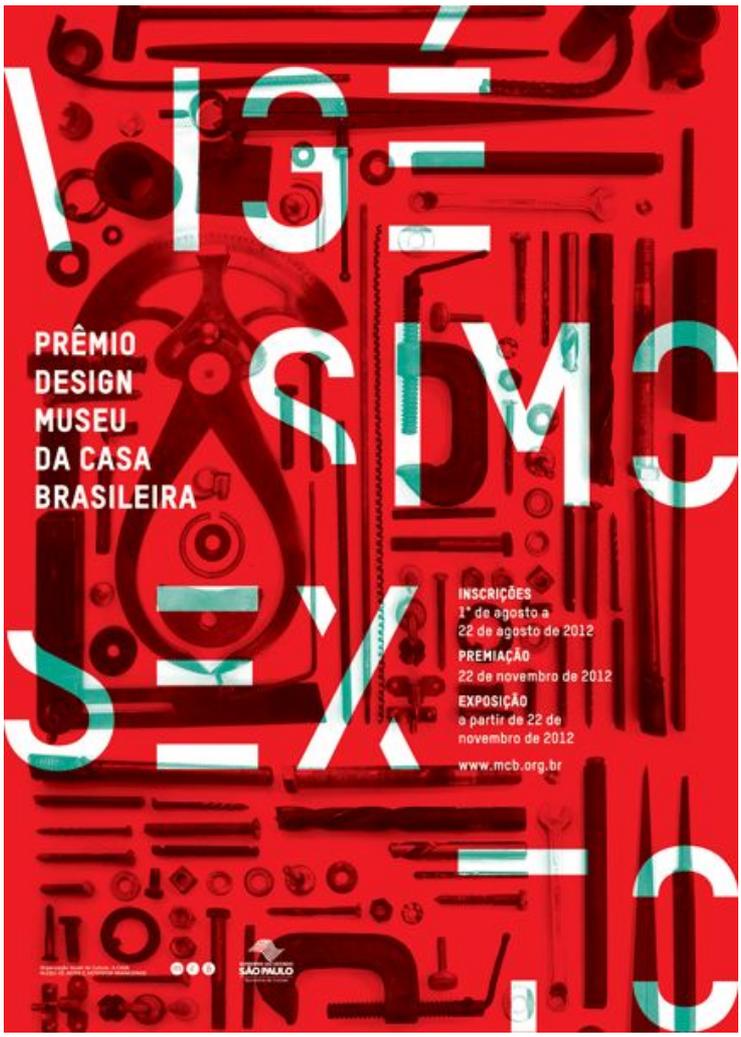
caracterizada pela ausência de planejamento, pela desorganização (intencional ou acidental) e aleatoriedade.



**27º Prêmio  
Design Museu  
da Casa Brasileira**

Inscrições:  
22 de julho a 19 de agosto de 2013  
Premiação:  
26 de novembro de 2013  
Exposição:  
a partir de 26 de novembro de 2013  
[www.mcb.org.br](http://www.mcb.org.br)





**PRÊMIO  
DESIGN  
MUSEU  
DA CASA  
BRASILEIRA**

**INSCRIÇÕES**  
1º de agosto a  
22 de agosto de 2012  
**PREMIAÇÃO**  
22 de novembro de 2012  
**EXPOSIÇÃO**  
a partir de 22 de  
novembro de 2012  
[www.mcb.org.br](http://www.mcb.org.br)

## 18. Agudeza

clareza do estado físico e de expressão. Através da precisão e do uso de contornos rígidos, o efeito final é claro e fácil de interpretar.

Prêmio Design



Museu da Casa Brasileira



28  
premio  
design



*musuu da casa brasileira*

## 18.1 Difusão

é suave, preocupa-se menos com a precisão e mais com a criação de uma atmosfera de sentimento e calor.

# 24° Prêmio Design Museu da Casa Brasileira

Inscrições: 19 de julho de 2010  
Premiação: 23 de novembro  
de 2010 Exposição: 24 de  
novembro de 2010 à 16  
de janeiro de 2011

Informações: [www.mcb.org.br](http://www.mcb.org.br)



Realização



Apoio



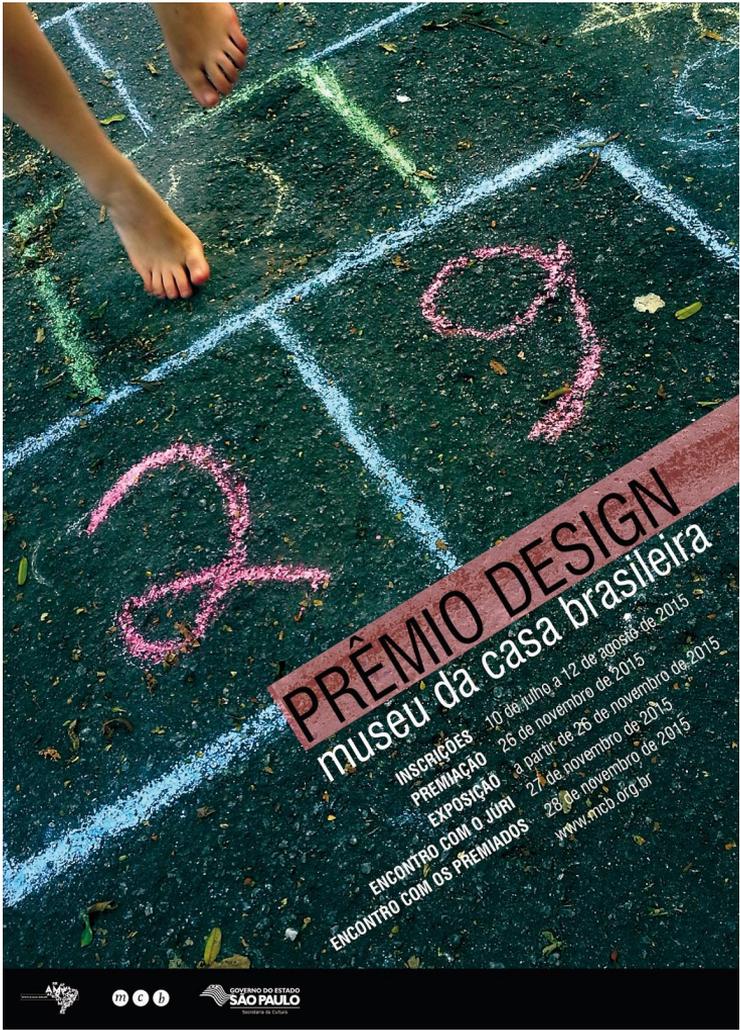


**23º  
PRÊMIO DESIGN  
MUSEU DA CASA  
BRASILEIRA**

CONSTITUÍDA EM 1971, A COMISSÃO DE PRÊMIO DA CASA BRASILEIRA É A INSTITUIÇÃO RESPONSÁVEL POR ORGANIZAR ANUALMENTE O PRÊMIO DA CASA BRASILEIRA, O MAIOR E MAIS PRESTIGIOSO PRÊMIO DE ARQUITETURA DO BRASIL. O PRÊMIO É DIVIDIDO EM DOIS CATEGÓRIAS: PRÊMIO DE ARQUITETURA E PRÊMIO DE INTERIORES. O PRÊMIO DE ARQUITETURA É DIVIDIDO EM DOIS CATEGÓRIAS: PRÊMIO DE ARQUITETURA RESIDENCIAL E PRÊMIO DE ARQUITETURA COMERCIAL. O PRÊMIO DE INTERIORES É DIVIDIDO EM DOIS CATEGÓRIAS: PRÊMIO DE INTERIORES RESIDENCIAL E PRÊMIO DE INTERIORES COMERCIAL. O PRÊMIO É ORGANIZADO POR UMA COMISSÃO DE PRÊMIO DA CASA BRASILEIRA, COMPOSTA POR ARQUITETOS E DESIGNERES BRASILEIROS. O PRÊMIO É FINANCIADO POR DOAÇÕES DE EMPRESAS E INSTITUIÇÕES. O PRÊMIO É REALIZADO ANUALMENTE EM SÃO PAULO, BRASIL.



*Heleno Bernardi (Rio de Janeiro)*

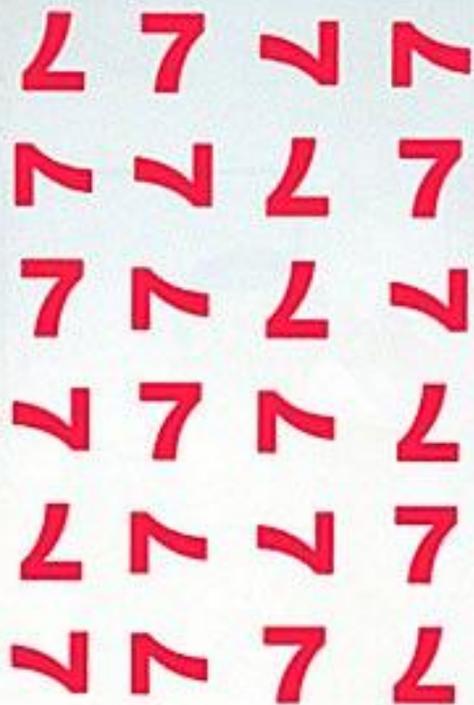


# PRÊMIO DESIGN museu da casa brasileira

INSCRIÇÕES 10 de julho a 12 de agosto de 2015  
PREMIAÇÃO 26 de novembro de 2015  
EXPOSIÇÃO a partir de 26 de novembro de 2015  
ENCONTRO COM O JURI 27 de novembro de 2015  
ENCONTRO COM OS PREMIADOS 28 de novembro de 2015  
[www.mcb.org.br](http://www.mcb.org.br)

## 19. Repetição

corresponde a conexões visuais ininterruptas, permitindo que uma composição seja unificada. Representa a coesão, união, conexão.



**sétimo prêmio design museu da casa brasileira**

comitê organizador: museu da casa brasileira - museu de arte moderna  
patrocínio: universidade de brasília - universidade de goiás - universidade de são paulo

inscrição: 10 de outubro a 15 de novembro de 1993 - exposição: 20 de novembro a 10 de dezembro  
no museu da casa brasileira - av. das artes, 150 - 01200-000 - sp, sp

MUSEU DA CASA  
BRASILEIRA

MUSEU DA CASA  
BRASILEIRA



# 29<sup>o</sup>

Prêmio do  
Museu da Casa Brasileira

Inscrições: 10 de julho a 12 de agosto de 2015  
Premiação: 26 de novembro de 2015  
Exposição: a partir de 26 de novembro de 2015  
Encontro com Júri: 27 de novembro de 2015  
Encontro com premiados: 28 de novembro de 2015  
[www.mcb.org.br](http://www.mcb.org.br)



**MCB** museu  
da casa  
brasileira

GOVERNO DO ESTADO  
**SÃO PAULO**  
Secretaria da Cultura



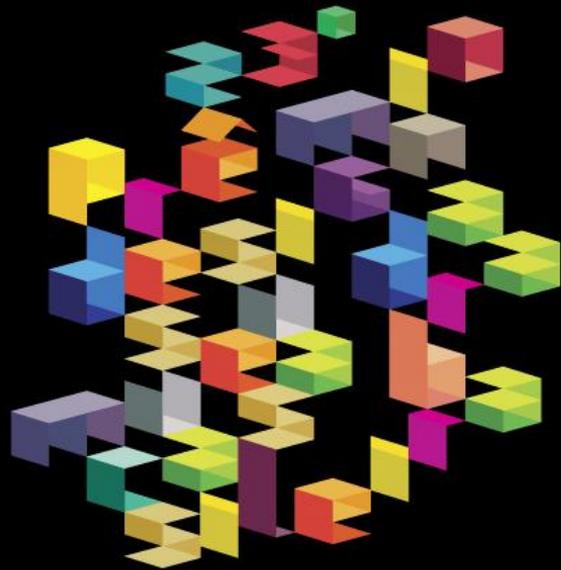
PRÊMIO DESIGN 22<sup>o</sup>  
MUSEU DA CASA BRASILEIRA

Inscrições: 3 a 30 de julho de 2008  
Premiação: 2 de dezembro de 2008  
Exposição: 3 de dezembro de 2008  
a 18 de janeiro de 2009  
Informações: [www.mcb.sp.gov.br](http://www.mcb.sp.gov.br)



## 19.1 Episodicidade

representa a desconexão, individualidade, liberdade. Esta técnica reforça, as qualidades individuais de cada parte, mas sem abandonar por completo o significado maior.



**23º PRÊMIO DESIGN MUSEU DA CASA BRASILEIRA**  
INSCRIÇÕES: 20 de julho de 2009  
PREMIAÇÃO: 24 de novembro de 2009  
EXPOSIÇÃO: 25 de dezembro de 2009 a 17 de janeiro de 2010  
Informações: [www.mcb.sp.gov.br](http://www.mcb.sp.gov.br)



TRIGÉSIMO

# PRÊMIO DESIGN MUSEU DA CASA BRASILEIRA

Inscrições: 15 de junho a 14 de agosto de 2016;  
Cerimônia de premiação: 24 de novembro de 2016;  
Exposição: a partir de 24 de novembro de 2016;

[WWW.MCB.ORG.BR](http://WWW.MCB.ORG.BR)



MCB  
MUSEU DA CASA  
BRASILEIRA



PREFEITURA MUNICIPAL DE  
SÃO PAULO  
Secretaria de Cultura

## EXERCÍCIO:

- 1- Escolha SEIS entre as técnicas mostradas e encontre um exemplos de composição visual de cada uma encontrada e justificando sua escolha;
- 2- Faça fotos pelo campos, escolha três fotos que apresentem pelo menos uma técnica de composição visual de todas estudadas até aqui.

# Referências

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1991. 236p.

<https://designecomunicacaoblog.wordpress.com/2016/03/12/as-tecnicas-da-comunicacao-visual/>