



# Eixo Tecnológico Produção Industrial

**DESENHO PARA ESTAMPARIA**  
Professor Wellington M. Rangel



## DESENHOS

### Classificação usual:

- ▶ Chapados (cada cor possui sua área definida);
  - ▶ Meio - Tom (cada cor possui sua área definida mas na forma de retículas);
  - ▶ Quadricromia (todas as cores são reticuladas e se misturam entre si formando a cor final).
- ✓ Um mesmo desenho pode ter mais de uma técnica misturada.

# QUADRICROMIAS



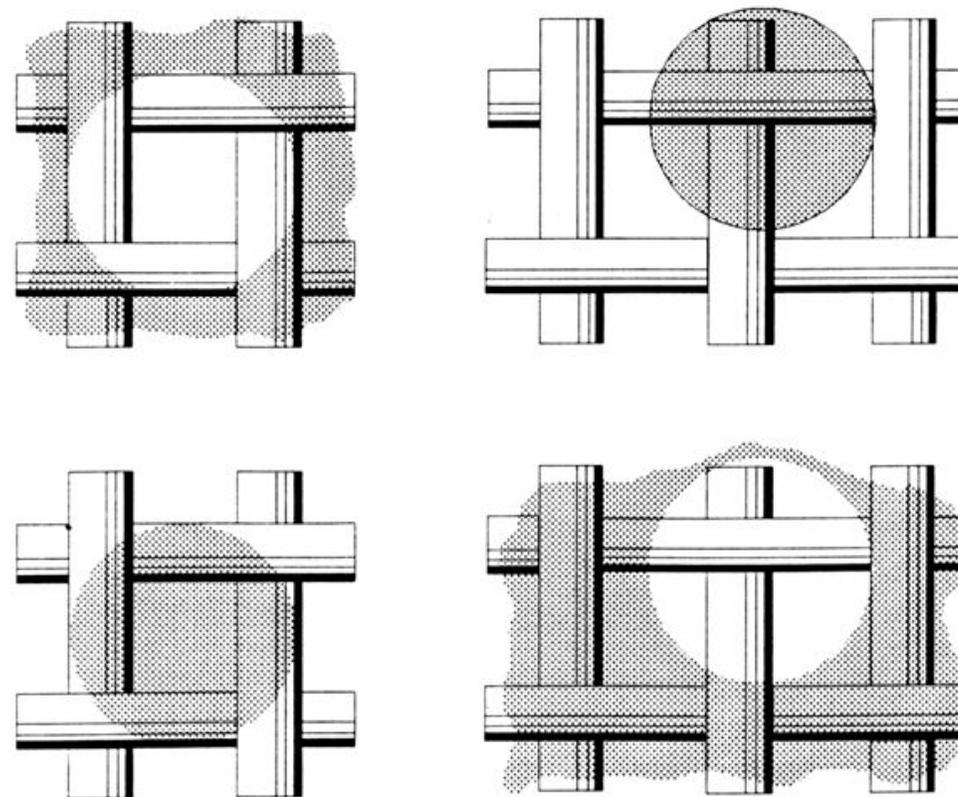
- As retículas são formadas por sequências de pontos que podem ser: circulares, elípticos ou quadrados; em linhas retas ou estocásticas; ou até indexadas.
- Lineatura: Número de linhas de retícula por cm linear.
- Máximas e mínimas: % de área aberta dos pontos da retícula em relação a área fechada.
- Ângulo ou inclinação: Cada uma das quatro cores na quadricromia deve possuir ângulo diferente.

Amarelo =  $0^{\circ}$   
Preto =  $45^{\circ}$

Magenta =  $15^{\circ}$   
Cyan =  $75^{\circ}$

Os menores pontos (mínimos ou máximos) devem ser no mínimo iguais a 1 espaço e 2 diâmetros do fio da tela.

**Figura 01:** Tamanho mínimo dos pontos de quadricromia.



Fonte: Adaptado de AGABÊ (1998); Peyskens (1989).

## ▶ Separação de Cores

- Sistema Aditivo

Ex: RGB – Red, Green, Blue (vermelho, verde e azul)

□ A mistura de todas as cores forma a cor branca

- Sistema Subtrativo

Ex: CMYK – Cyan, Magenta, Yellow, black (azul cian, vermelho magenta, amarelo e preto)

□ A mistura de todas as cores forma a cor preta

✓ Não existem corantes perfeitos para quaisquer das cores acima.



# Referências

AGABÊ, Quadricromia em serigrafia - A arte da reprodução de cores (palestra). SIGN Grafix'98: São Paulo, 1998.

PEYSKENS, A. The technical fundamentals of screen making. Saati, 1989.