



Eixo Tecnológico  
**Produção Cultural e Design**

**CÂNONES ESTRUTURAIS DE DESENHO DE MODA**  
**GRID 12 - ESTILIZAÇÃO | VÁRIAS FAIXAS ETÁRIAS**

Prof<sup>ª</sup>: Mara Rubia Theis

2021





# MÉTODO CARTESIANO - CÂNONES ESTRUTURAIS PARA O DESENHO DE MODA



## GRID 12 ESTILIZAÇÃO DOS CROQUIS

DESENHO DE MODA  
Profª Mara Rubia Theis  
marubiat@ifsc.edu.br

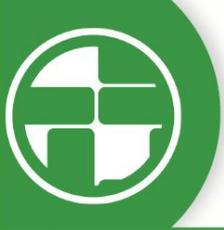


## MÉTODO CARTESIANO - CÂNONES ESTRUTURAIS PARA O DESENHO DE MODA

Ilustração de moda de corpos femininos adultos variados no *Grid 9* e *Grid 12*

A proposta aqui foi desenvolver o mesmo *look* para corpos diferentes (silhueta ampulheta- *grid 9* e o plus size oval- *grid 12*). Percebe-se as diferenças nas proporções de corpo e das peças do vestuário.





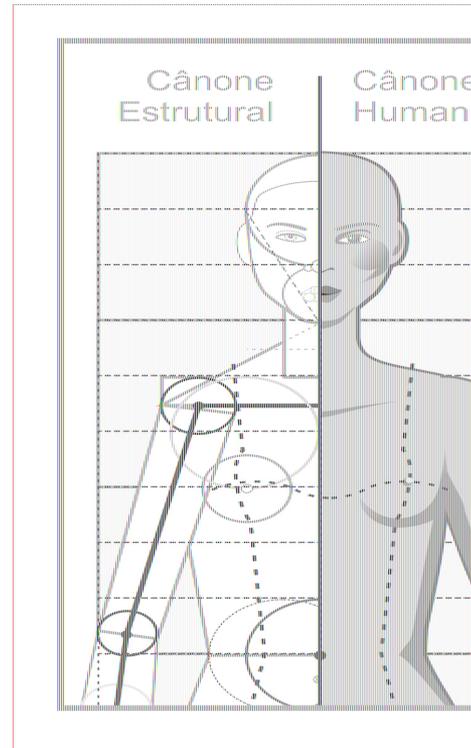
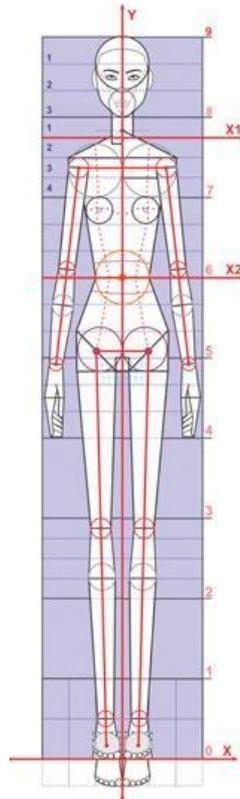
## MÉTODO CARTESIANO - CÂNONES ESTRUTURAIS PARA O DESENHO DE MODA

### **GRID 9**

A estrutura do plano cartesiano aplicada ao desenho de moda:

**Eixo Y:** localizado no centro do corpo humano (frente e costas);

**Eixo X:** altura do corpo humano para o desenho de moda (nove linhas ou módulos);  
Profundidade do corpo (**Z**) localiza-se na linha de encontro lateral do corpo onde a frente e costas se encontram.

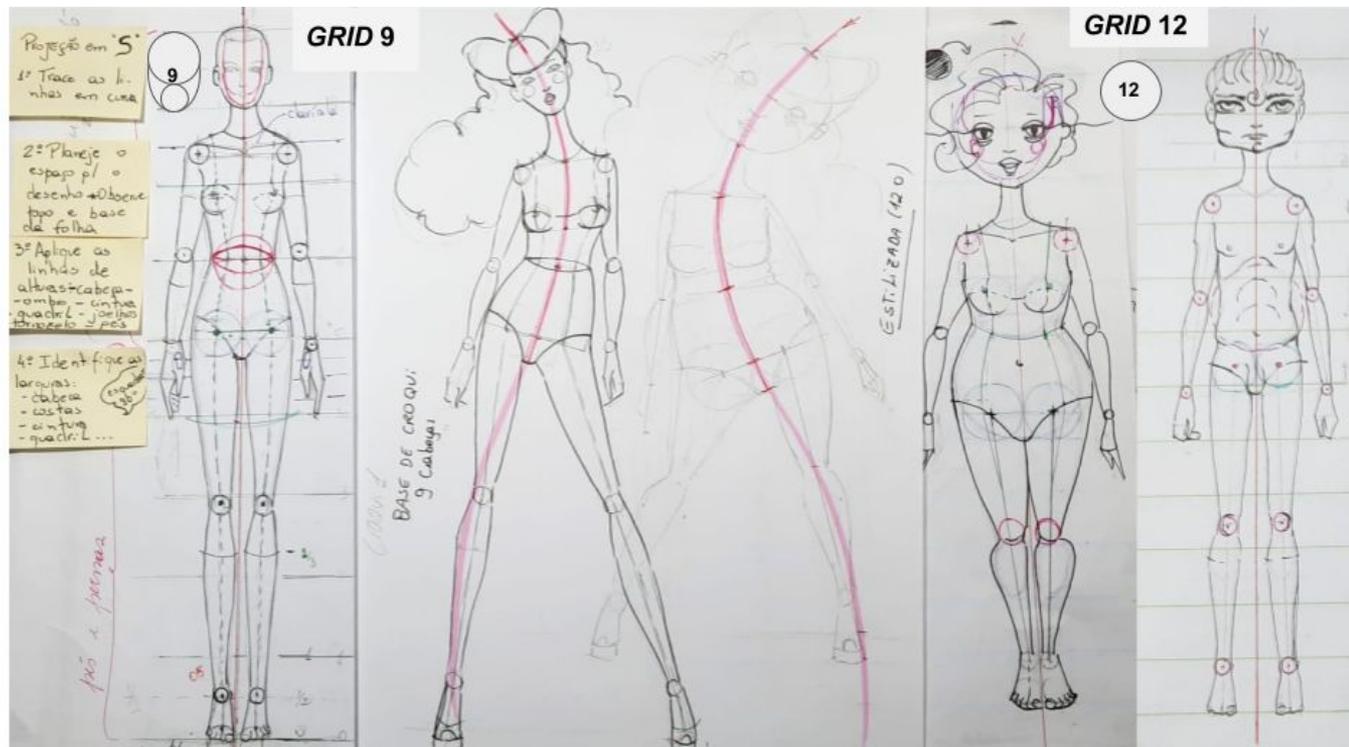




## MÉTODO CARTESIANO - CÂNONES ESTRUTURAIS PARA O DESENHO DE MODA

Estruturas para a base de croqui no *Grid 9* e estilizações no *Grid 12*

\*replicável para desenhar diferentes biótipos (**corpos divergentes** com variação de formas e volumes, pessoas com deficiência - cadeirante, dentre outros, ou com necessidade especial - idoso, gestante, dentre outros), gêneros e faixas etárias para a comunicação de design de moda.



Projeto em S  
 1º Trace as linhas em curva

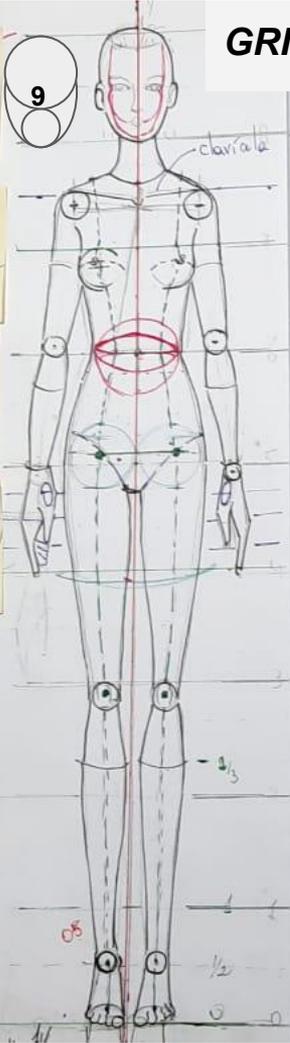
2º Pleneje o espaço p/ o desenho + observe topo e base da folha

3º Aplique as linhas de alturas: cabeça - ombro - cintura - quadril - joelhos - tornozelo - pés

4º Identifique as larguras:  
 - cabeça  
 - costas  
 - cintura  
 - quadril...

plano e pernas

# GRID 9

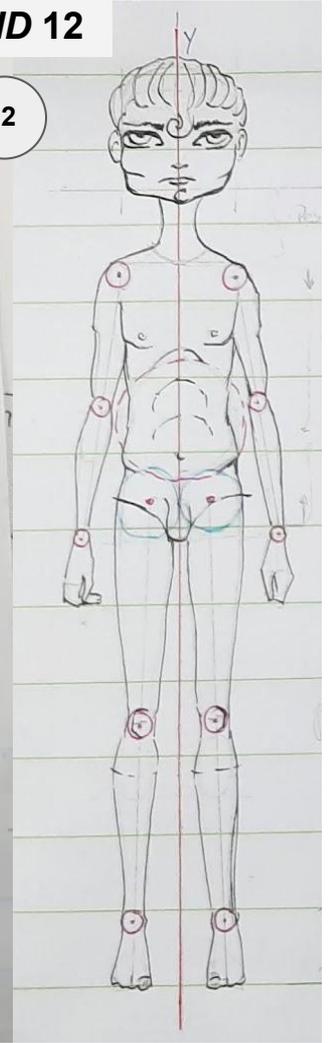
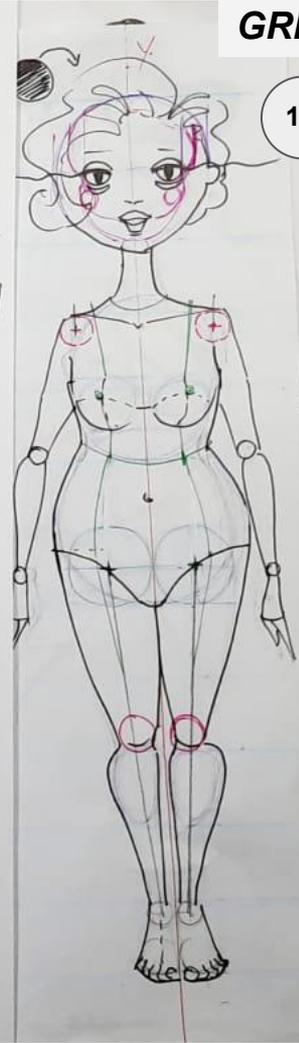


BASE DE CROQUI: 9 Cabeças



EST. LIÇADA (120)

# GRID 12



## GRID 12 - ESTILIZAÇÕES PARA DESENHO DE MODA

☐ Conteúdo disponibilizado no SIGAA, com um artigo sobre o assunto:

☐

☐ Estilização Estilização\_introdução\_para croquis de moda\_feminino\_adulto parte 1

<https://www.loom.com/share/e5e255e56cfd4c59a857a11c6cd1e82e>

☐ Estilização do corpo humano feminino adulto\_construção de cânones parte 2

<https://www.loom.com/share/dc1b4a3de55341f8a9c3da1c812e936c>

☐ Estilização e movimento: corpo feminino em diferentes vistas\_DMO IFSC JAR

<https://www.loom.com/share/e82c4321ae244be9822bf871ac8a8334>

☐ Croqui de moda com silhueta em "S", feminino adulto com 9 cabeças e estilizado DMO IFSC2020 - Parte1

<https://www.loom.com/share/751a75ebe9984df9bc1895a77950fbae>

Croqui de moda silhueta em S, ilustração do corpo feminino adulto com 9 cabeças e estilizado, IFSC2020 - Parte2

<https://www.loom.com/share/2b8abec8943a4f40a2bae37a7aebf61f>

# APLICAÇÃO

O método “**Cânone Estrutural de Desenho do Corpo Humano**” aplicado ao desenho de moda (manual ou digital), grego, técnico.



5 Cabeças - Fem/Masc  
Criança - 1ª infância  
4 - 6 anos

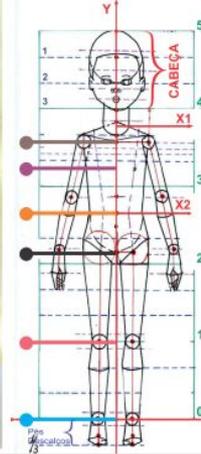


Ilustração de moda  
Cânone de 9 cabeças, feminino adulto  
Alta, magra, em movimento, silhueta ampulhet



## Poses

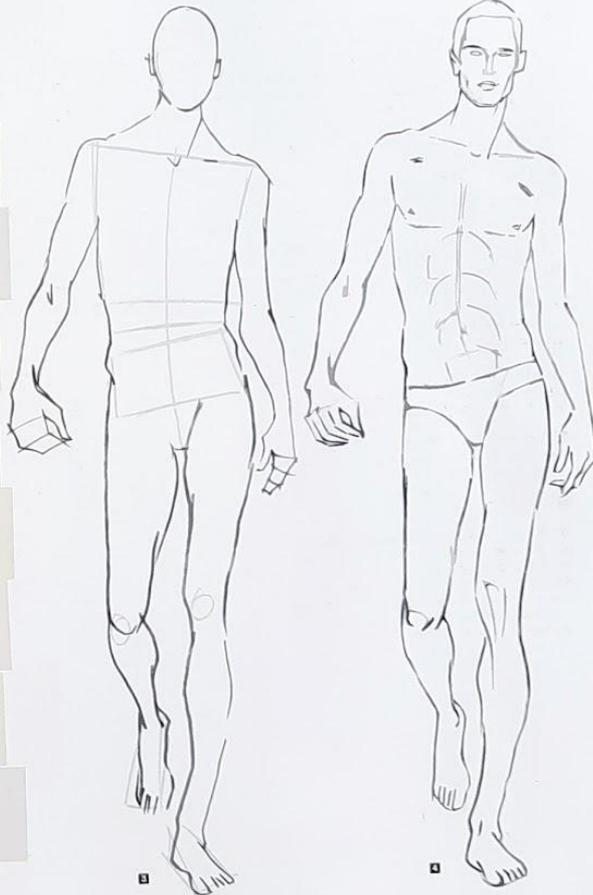
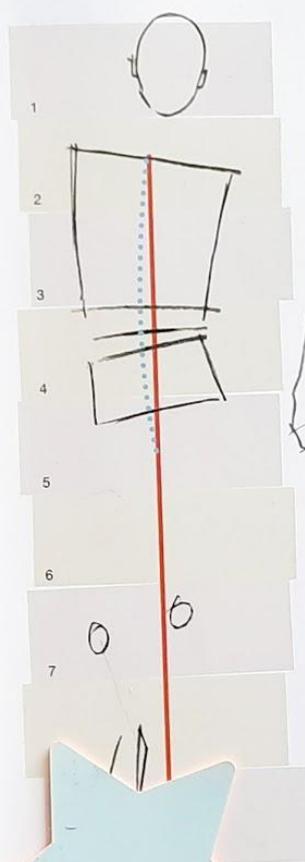
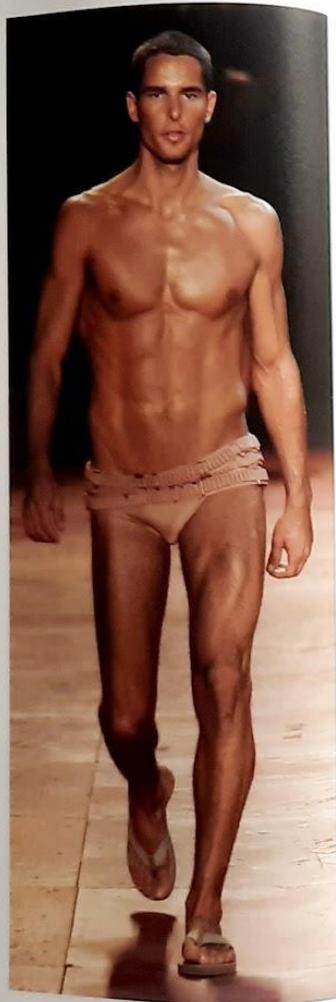
Como discutido no Capítulo 1, a figura de quadril alto é uma pose universal que pode ser infinitamente adaptada desde que você respeite as regras do contraposto. A perna que carrega o peso deve ficar reta, com o pé posicionado diretamente abaixo da cabeça; a ação da perna livre, no entanto, é completamente arbitrária. Você talvez queira capturar a ação da passarela com uma pose andando (ao lado). No final, é o design das roupas que vai determinar a pose. Por exemplo, as mangas de um blazer, por serem encaixadas mais alto e junto ao corpo, restringiram o movimento dos braços. Há também comportamentos e posturas associados a diferentes tipos de roupa. Usando novamente o exemplo de blazer, você provavelmente escolheria uma pose mais grave e reservada.

### A pose caminhando

Fotos de desfiles de moda, facilmente encontradas em revistas ou na internet, são excelentes referências para poses caminhando. Coleções de moda praia são particularmente adequadas para isso, mas é preciso notar que os modelos de passarelas tendem a ter o físico mais musculoso. Procure desenvolver uma figura elegante e descolada, não um levantador de peso! Como já foi dito, é melhor não copiar ou descalcar a foto. Seu objetivo é reinterpretar a pose com a ajuda da base estilizada que você criou para o homem. (Sobre como trabalhar com referências fotográficas, ver p. 56.)

Trabalhando com uma foto e seu guia de proporção masculino colocado sob uma folha de papel vegetal:

- 1 Análise a foto da figura caminhando; determine a linha de equilíbrio, o centro da frente e a inclinação dos ombros e dos quadris. Então, marque a posição dos joelhos e dos pés.
- 2 Reinterprete essa análise indicando os mesmos pontos de referência em seu guia de proporção. Então, estabeleça as formas para as partes superiores e inferiores do tronco, os joelhos e os pés.
- 3 Esboce o corpo todo.
- 4 Refine seu desenho e inclua detalhes do rosto, das mãos e dos pés. Procure estabelecer as relações espaciais e escorar as partes do corpo que avançam ou se estendem no plano da imagem. Articule os músculos com economia de linhas para criar um físico apropriado para a moda. Avalie a figura para ter certeza de que ela respeita sua filosofia de design, seu público-alvo, e especialização da indústria e as tendências relevantes de moda.



# GRID 9 - Cânone masculino adulto - desenho de moda

ROSTO\_MASCULINO\_vistas\_FR\_CT\_1/2 PERFIL\_3/4\_canoneestrutural\_IFSC\_DMO\_MRT

<https://www.loom.com/share/e3d10dea1bdc4bbabadf907de6da9c9f>

Cânone\_estrutural do corpo masculino para moda\_9cabeças\_DMO\_IFSC

<https://www.loom.com/share/f5712540d16e4467aba46a7545b761d2>

Cânone masculino em 1/2 perfil e perfil 3/4. - 28/08, AULA SÍNCRONA

<https://drive.google.com/file/d/1tSMedgUUCJy8CEV0hC9QLHAW7XDiRlvB/view> (original)

<https://www.loom.com/share/795bcee184dd4a3e8fc2317001246f7b> (com recorte para o desenho)

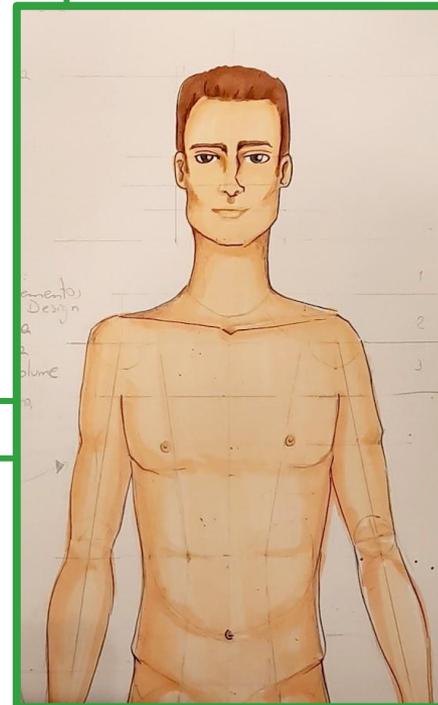
GRID12\_ESTILIZAÇÃO DO CORPO MASCULINO adulto

\_COMUNICAÇÃOdeMODA\_IFSCJAR\_DMO\_050920\_(parte01)

<https://www.loom.com/share/db2cf447812e40e2a0d92ae4f417b3fa>

GRID12\_práticadeEstilização\_\_corpomasculino\_adulto\_IFSCjar\_DMO\_05092\_(parte02)

<https://www.loom.com/share/78fbccd531104940b9756d3f9728eebc>



# Cânone estrutural do corpo masculino para moda\_9cabeças\_DMO\_IFSC

<https://www.loom.com/share/f5712540d16e4467aba46a7545b761d2>

**PLANEJAMENTO**

- Folha A4, retrato
- Deixar espaço superior 10cm
- 2 colunas (Y) centraliza
- 3 linhas (X), 2 centímetros

**CABEÇA**

- Altura de 3,0cm em Y
- Largura de 2,0cm em X
- Oval + angular queixo

**COSTAS + OMBROS**

- Subdivide a alt. Y em três partes
- 2 cabeças de larg. em X (base linha 4)
- Rótula ombro  $\frac{1}{3}$  da alt. cabeça

\* Rótula dos ombros

- Centralizar na linha extremidade da larg. costas
- desenhar  $\phi$  perfeito

**CINTURA**

- Centralizada em Y e na linha 6, com o diâmetro de  $\frac{1}{2}$  cabeça (3cm)

**QUADRIL**

- 2 cabeças de largura
- Finaliza na  $\frac{1}{2}$  do módulo 5
- Virilha  $\frac{1}{8}$  da largura

\* **ESQUELETO PERNA**

- 2 linhas retas do centro do quadril a linha  $\#$ erd. (X)
- Distância de Y = 1 cabeça p/cada lado

**JOELHOS - Topo mod. 3**

- Rótula igual a do ombro ( $\frac{1}{3}$  da altura da cabeça)
- PANTURRILHA + 30% do módulo 2

**TORNOZELOS**

- A base da rótula na  $\frac{1}{2}$  do módulo 4
- Diâmetro e  $\phi$  menor que o joelho

**PÉS**

- Centralizar na linha de esqueleto da perna, base de trapézio =  $\frac{1}{3}$  da qtd. da cabeça

**BRAÇOS ESQUELETO**

- Sobre a linha 5 marcar um ponto da lateral do quadril = a  $\frac{1}{2}$  cabeça (pulso) de largura

**MÃOS ESQUELETO**

- Estender o ponto do pulso até a linha 4, em reta.

\* **COTOVELO** = tornozelo

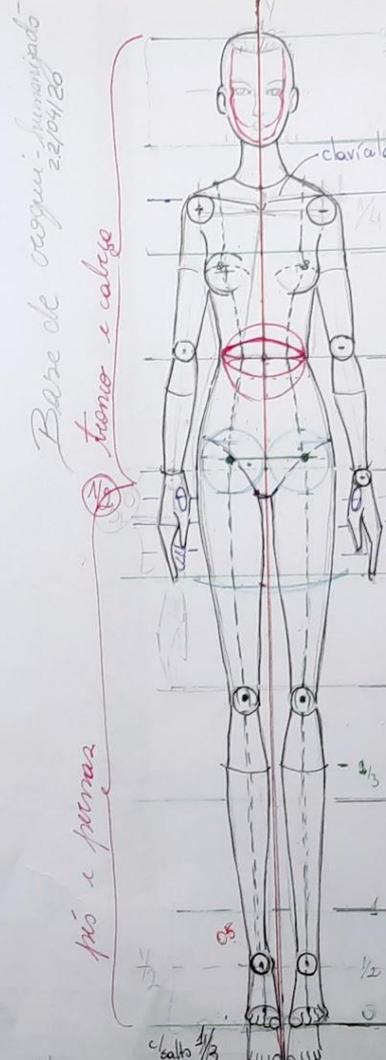
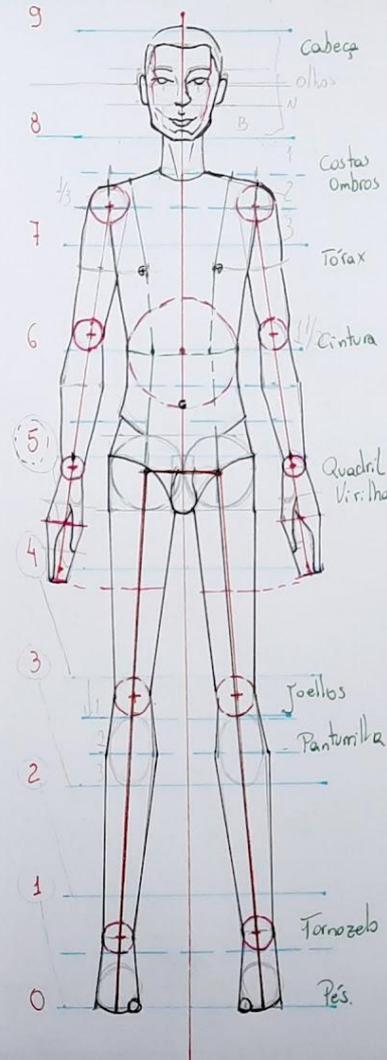
- base sobre a linha 6, centraliza no esqueleto
- \* **PULSO** = 40% do ombro
- topo na linha 5, centraliza no esqueleto

\* **MÃOS**

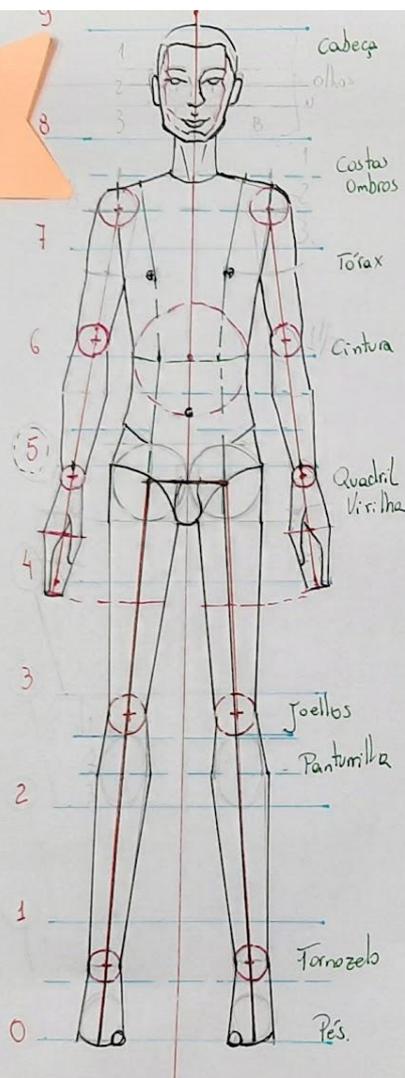
- 2 trapézios esquelados (total 4 alt. da cabeça), a partir do centro do pulso,  $\frac{1}{2}$  do altura

\* largura da mão é igual a largura da rótula do ombro. Fechar o trapézio.

\* Finaliza com a marcação da linha princesa e detalhamento do rosto.



D.M.O.  
**GRID 9+**  
 masculino  
 adulto.



**DICAS PARA ESTILIZAÇÃO DO CÂNONE MASCULINO**

- Observação: realidade, do ser humano = usuário; tendências de moda, desfiles, editoriais; conceito de design segmento e ocasião. (Bryant, 2012, p. 75)
- Representação + clássica ou + vanguarda, casos contemporâneos. ①

- A estrutura inicial é de 9 cabeças para o cânone clássico.

- Na estilização podemos aplicar o círculo **ORIGEM** (que utiliza 2/3 do módulo, e o primeiro a ser desenhado). P/ a folha A4 será com diâmetro de 20cm; repetir em 12 linhas.

- Formas + □, ▭, ▽ ②

- Aplicar formação estrutural do corpo feminino também p/ o masculino. Identificar no trabalho do autor/desenhador traço e ≠ gênero e faixas etárias.

→ Pontos estratégicos:

- largura dos ombros;
- alongar a estrutura do resto;
- forma do tronco;
- músculos e ossos. ③

"Trabalhar segundo as convenções da disciplina ajuda a aprimorar as habilidades de desenho."

- A metodologia (Bryant, 2012 p. 86) e seu traço autoral, e evolução produzida pelo treino, a habilidade desenvolvida no fazer.

- A silhueta em movimento traz a insinuação da curva em "S", menos acentuada. ④

# GRID 12 - Estilização do Cânone Masculino

**GRID 12\***

**\* Guia para seu GRID 12\***

- Desenvolver o Grid com 12 linhas, 1 coluna de 4,0cm em cada lateral e o eixo "Y" no centro da folha. (A4, retrato)
- Observe e marque os pontos de ombro, cintura, quadril, joelhos, tornozelos.
- Observe e marque os pés, braços, cotovelos, punha, mãos.

**o que é GRID?**  
 - significa quebra, malha, rede. Utilizado no design gráfico.  
 - estrutura que organiza a construção de uma obra.

**GRID 9\* masculino adulto.**

**DICAS PARA ESTILIZAÇÃO DO CÂNONE MASCULINO**

- Observação: realidade, do ser humano = usuário, tendências de moda, desfiles, editoriais; conceito de design segmento e ocasiões. (Bryant, 2012, p. 75)
- Representação + clássica ou + vanguarda, casos contemporâneos.

**A estrutura inicial é de 9 cabeças para o cânone clássico.**

**Na estilização, podemos aplicar o círculo ORIGEM (que utiliza 2/3 do módulo, e o primeiro a ser desenvolvido). P/ a folha A4 seca com diâmetro de 20cm, repetir em 12 linhas.**

**Formas +** □, ▭, ▽

**Aplicar formação estrutural do corpo feminino também p/ o masculino. Identificar no trabalho do autor/designer o traço e ≠ gênero e faixas etárias.**

**→ Pontos estratégicos:**

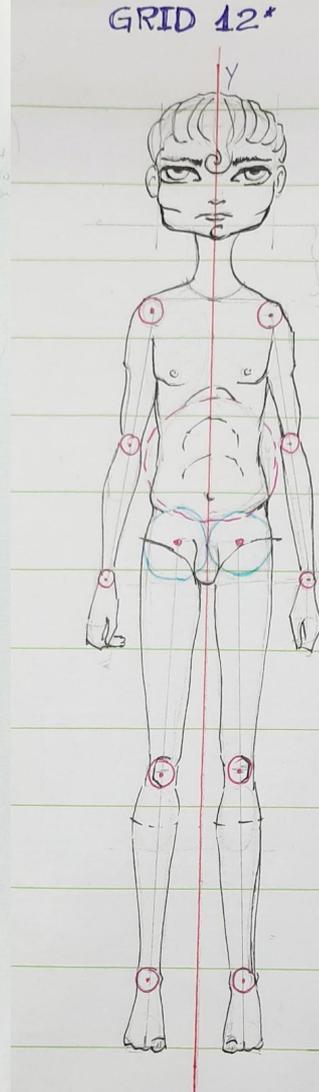
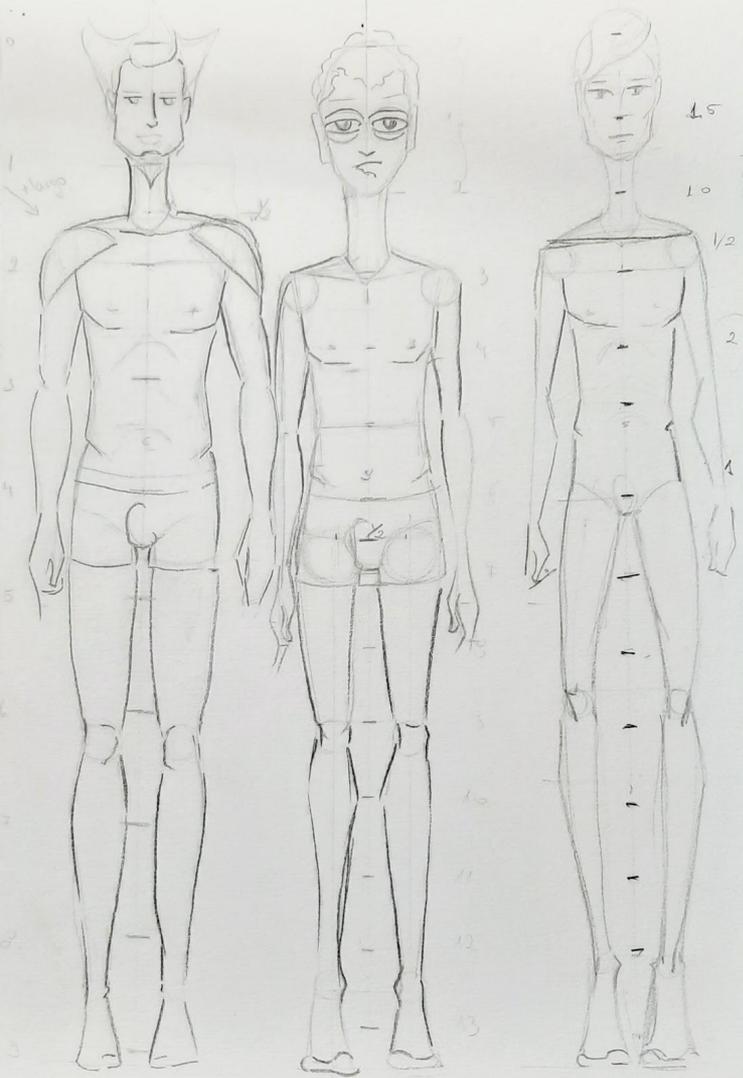
- largura dos ombros;
- alongar a estrutura do rosto;
- forma do tronco;
- músculos e ossos.

**“Trabalhar segundo as convenções da disciplina ajuda a aprimorar as habilidades de desenho.”**

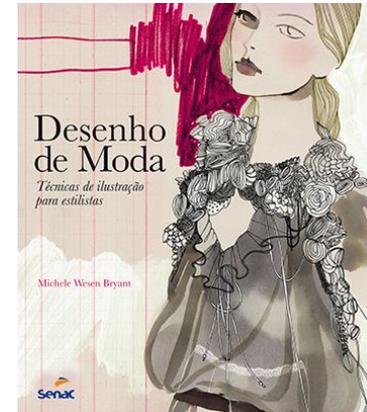
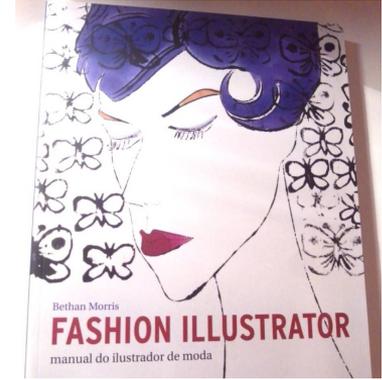
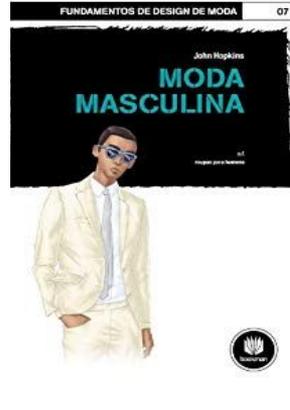
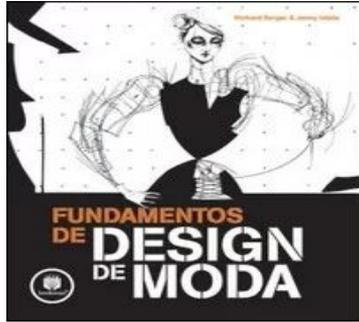
**- A metodologia + Bryant, 2012 p. 86 e seu traço autoral, é evolução produzida, pelo treino, a habilidade desenvolvida no fazer.**

**- A silhueta em momento traz a insinuação da curva em "5", menos acentuada.**





# Referências Bibliográficas



# Referências

ABLING, Bina. Desenho de Moda (Vol. 1 e 2). São Paulo. Editora: Edgard Blucher, 2011.

ABLING, Bina; MAGGIO, Kathleen. Moulage, modelagem e desenho: prática integrada. Porto Alegre, Bookman, 2014.

BELTRAME, Giampaolo. **Il disegno del figurino di moda**. Firenze-Itália, Editoriale Paradigma, 1998.

DRUDI, Elisabetta; PACI, Tiziana. **La figura nella Moda**. Milano-Itália. Ikon Editrice Srl; 1996.

FERNANDEZ, Ángel; ROIG, Gabriel Martín. **Desenho para designers de Moda**: aula de desenho profissional. Lisboa: Editorial Estampa, 2007.

KORNER, Edson. **Design e desenvolvimento de produtos de moda**: a organização de uma estrutura projetual para as disciplinas de projeto de coleção do Curso Superior de Tecnologia em Design de Moda do SENAI/ Curitiba/Edson Korner; orientadora Dra. Marli Teresinha Everling–Joinville: UNIVILLE, 2016.

HOPKINS, John. **Desenho de Moda**. Porto Alegre: Bookmann, 2011.

RENFREW, Elionor. RENFREW Colin. **Desenvolvendo uma coleção**. Porto Alegre: Bookman, 2010.

RIEGELMANN, Nancy. **9 Heads**: a guide to drawing fashion. New Jersey: Prentice Hall, 2006.

SEIVEWRIGHT, Simon. **Pesquisa e design** – 2 ed. Porto Alegre: Bookman, 2015.

SORGER, Richard; UDALE, Jenny. **Fundamentos de Design de Moda**. Porto Alegre: Bookman, 2009.

THEIS, Mara Rubia; EVERLING, Marli T. **Criar, Desenhar e Modelar** - o desenvolvimento de conteúdo interativo para aprendizagem nos processos de design de moda. Dissertação de mestrado. Joinville : Univille. 2018



**GRATIDÃO ;)**

Prof<sup>a</sup> Ma. Mara Rubia Theis  
e-mail: [marubiat@ifsc.edu.br](mailto:marubiat@ifsc.edu.br)

SEJA VOCÊ A  
TRANSFORMAÇÃO  
QUE DESEJA {vi}VER  
NO MUNDO!



**INSTITUTO FEDERAL**  
Santa Catarina  
Câmpus Jaraguá do Sul – Centro