



# Eixo Tecnológico Produção Cultural e Design

## ***MOULAGE DA SAIA***

**Preparação do Tecido, Frente, Costas, Revéis e Prototipagem**

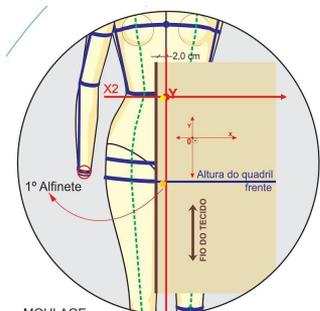
Prof<sup>a</sup>: Mara Rubia Theis

2021





# PREPARAÇÃO DO MORIM PARA A BLUSA ANATÔMICA



MOULAGE  
Tecido sobre o corpo do manequim



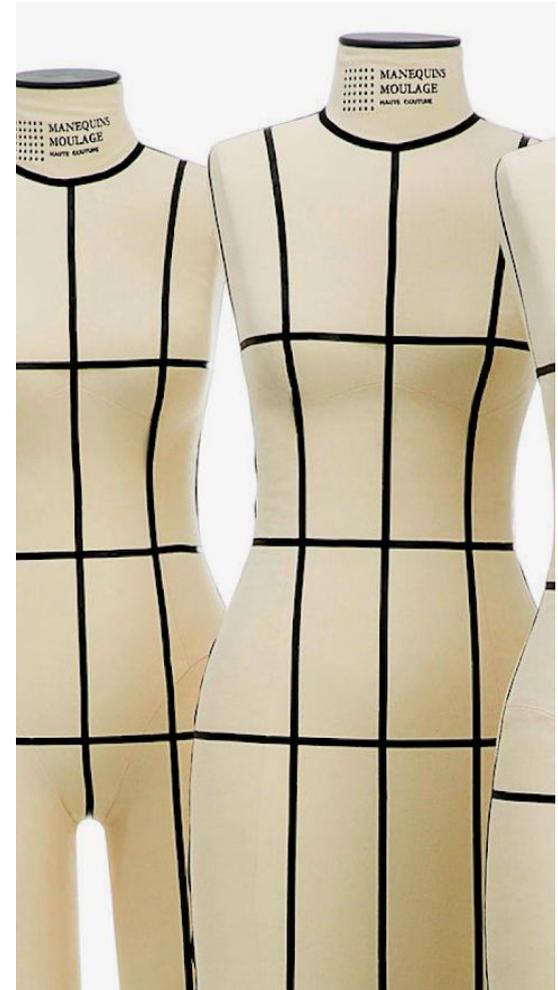
## O MORIM E A MOULAGE DA SAIA

Profª Mara Rubia Theis  
[marubiat@ifsc.edu.br](mailto:marubiat@ifsc.edu.br)

**Manequim alfinetável** (modelo brasileiro): estrutura artificial que simula o corpo humano com a divisão em quadrantes (linha princesa, centro frente e centro costas); internamente com fibra de vidro, forrado com acolchoamento para alfinetar, revestimento externo com tecido de brim; sistema para mover na altura, com e sem membros superiores e inferiores.

Apresentado para biótipos de gênero feminino e masculino, do adulto ao bebê, há variações de padrões de medidas industrial, plus size, gestante, personalizável.

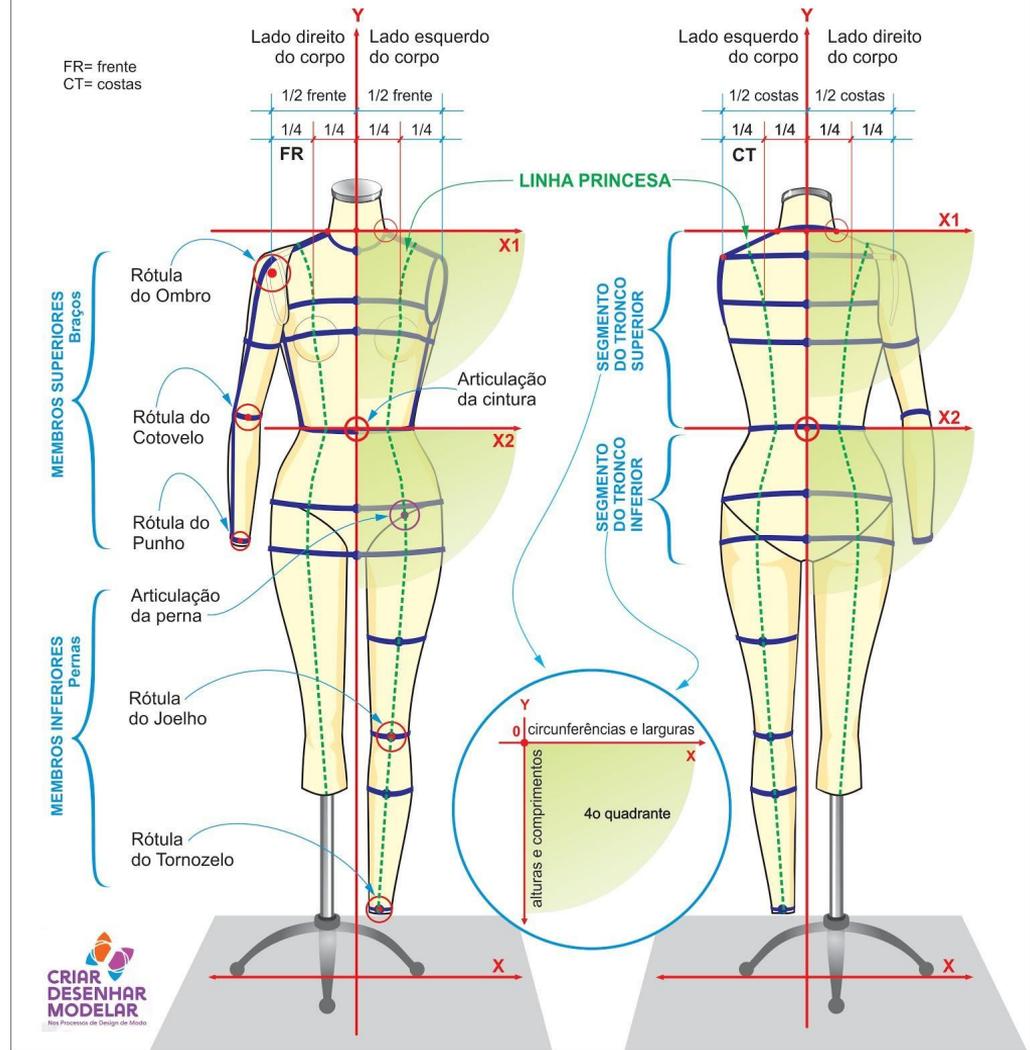
(THEIS, 2008, p.180)



# CORPO HUMANO e MANEQUIM

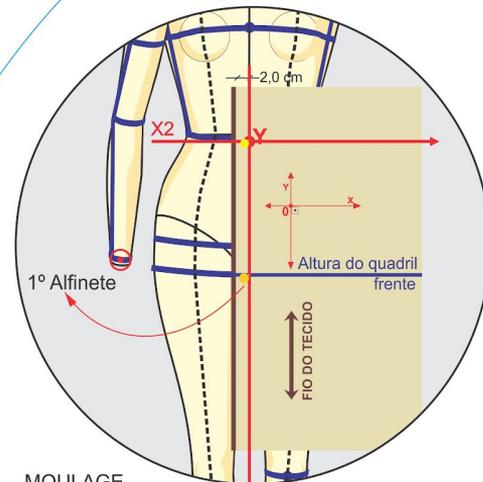
Manequim representa o usuário

## Segmentos do Corpo

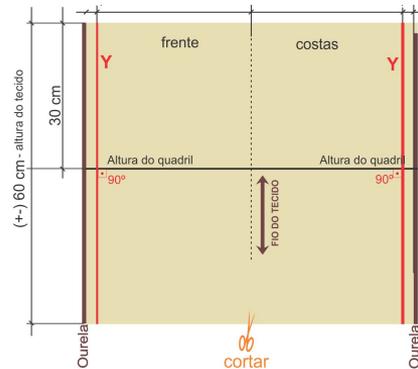




MOULAGE CARTESIANA  
Planejamento do processo  
Tecido sobre o corpo do manequim



MOULAGE  
Tecido sobre o corpo do manequim



## O método de Moulage Cartesiana e Corpo Humano

objetiva sensibilizar o estudante para o processo criativo: **idear, criar, desenhar, modelar, costurar e produzir a segunda pele (tronco inferior).**

Compreender a tridimensionalidade do corpo (alturas, larguras, volumes, formas e proporções), estático e identificação dos pontos de articulação sobre o manequim ou corpo real.

### MOULAGE CARTESIANA - FRENTE E COSTAS DO TRONCO INFERIOR

Prepare o tecido:

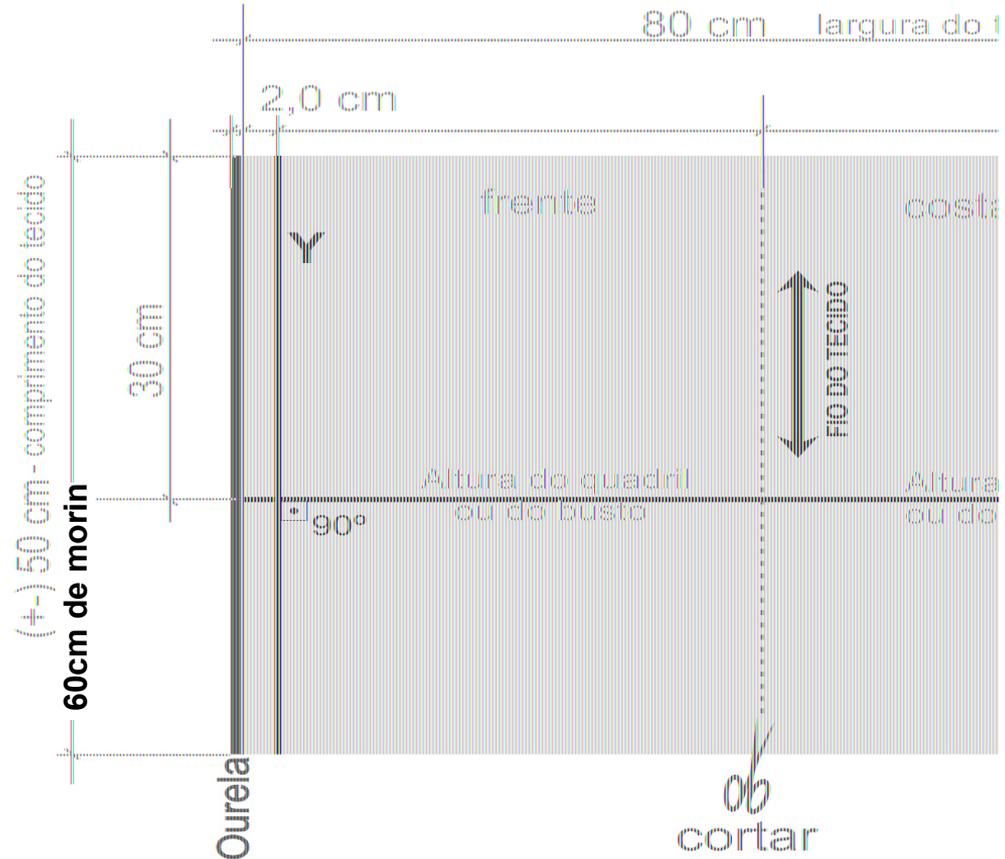
-Corte 60cm de morin.

-Marque a paralela 'Y' à 2 cm das laterais (da ourela), à linha paralela.

-Desenhe a linha de altura do quadril à 30 cm da borda superior, formar 90° com Y.

-Identifique frente e costas.

-Corte o tecido no centro vertical.



# **CORPO HUMANO e MANEQUIM**

Manequim  
representa o  
usuário



# MOULAGE CARTESIANA - SAIA RETA

O processo de transformar o retângulo de tecido 2D em um diagrama 3D



Acesse o site: <https://moulagecartesiana.wixsite.com/moulage-libras/preparacao-do-tecido>

# Saia - PROCESSO DE MOULAGE

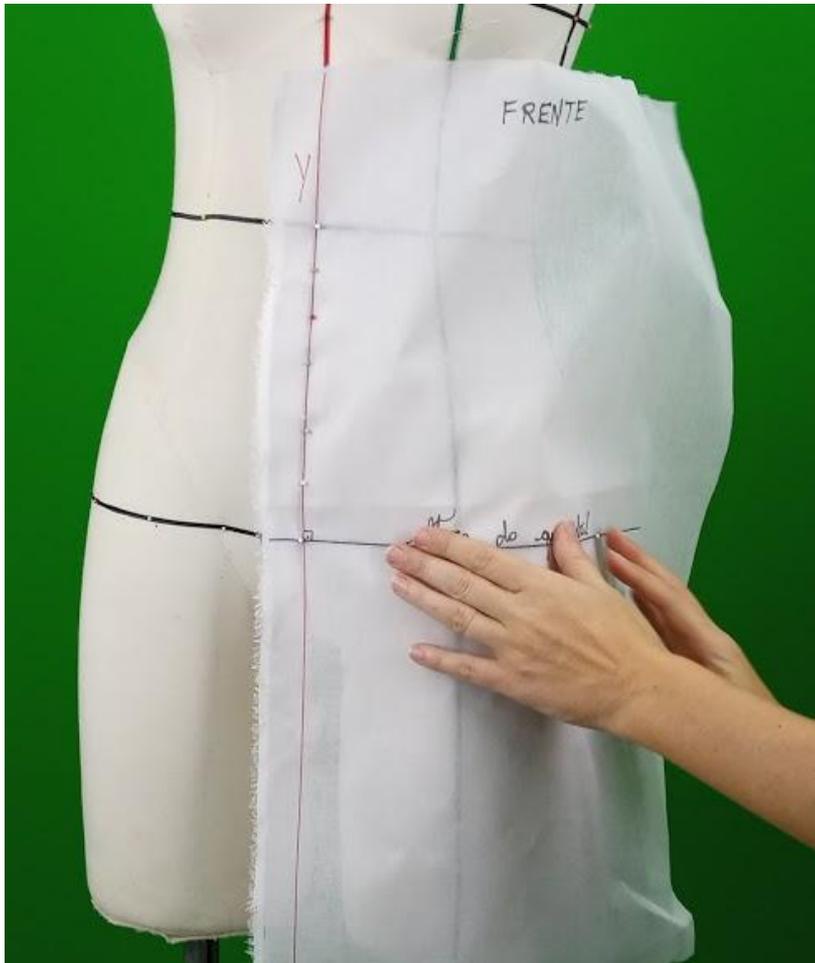


Aplicar o morin sobre o manequim:

A linha central vertical da frente (Y) e a linha horizontal do quadril.

Os alfinetes devem se presos com intervalos a cada 'dois dedos'.

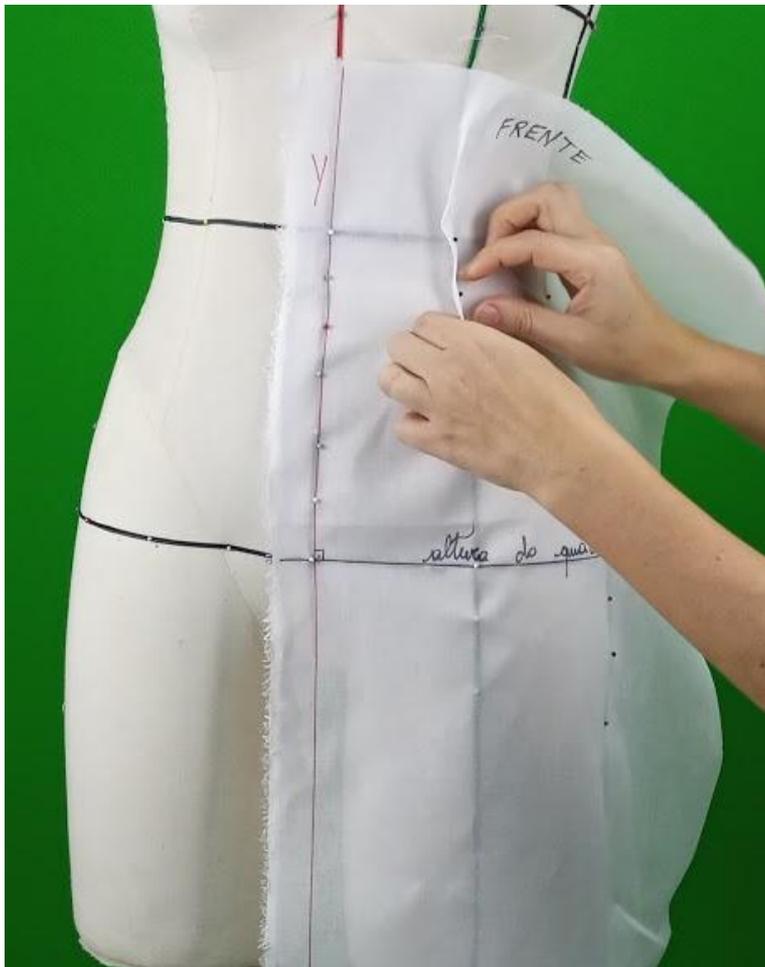
# Saia - PROCESSO DE MOULAGE



Prenda a linha do quadril no encontro com a linha princesa e com a lateral do corpo.

Prenda a lateral com alfinetes.

## Saia - PROCESSO DE MOULAGE



Dobrar a **pence** (dobra) de cintura alinhada à linha princesa(linha verde);

Alfinetar;

**Pence:** pequena dobra em formato de triângulos ou losangos feitas nos moldes de artigos do vestuário, usualmente, nos tecidos são unidas por pontos de costura.

THEIS, 2018,p. 94

# Saia - PROCESSO DE MOULAGE



Desenhar as linhas de cintura, lateral e pences.

**Margem de segurança:**  
com lápis 6B, desenhar sobre a segunda pele.

Deixar uma margem paralela ao desenho do molde, em média a medida de “um dedo”,

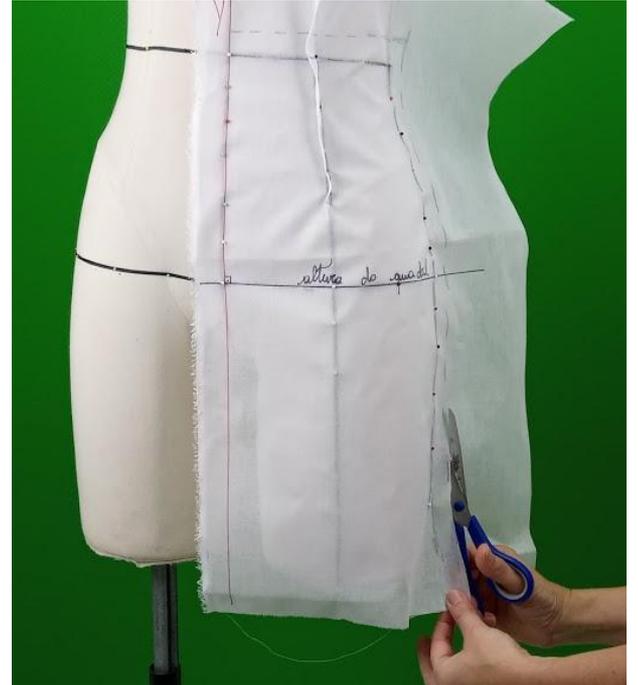
Traçar uma linha paralela em todo o molde: cintura e lateral.



# Saia - PROCESSO DE MOULAGE



**Recortar** os excessos de tecido sobre a margem de segurança projetada.

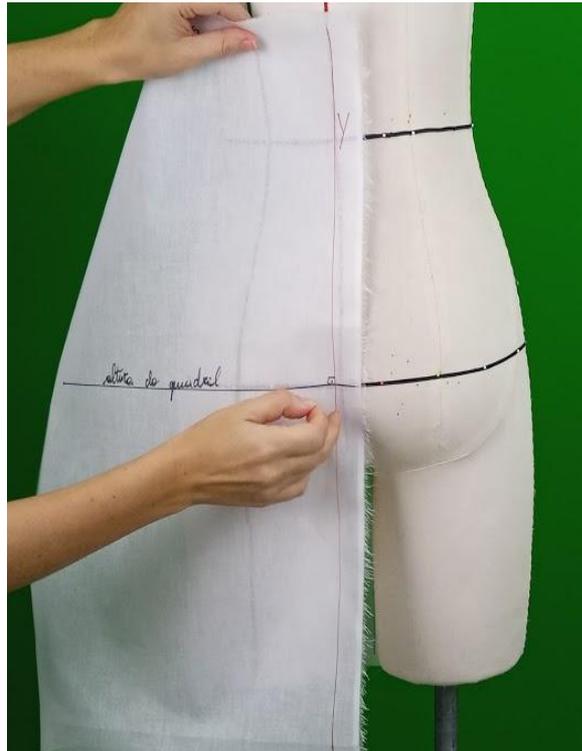


## Saia - PROCESSO DE MOULAGE



O diagrama da frente deve permanecer no manequim para que a moulage das costas siga as mesma marcação pela linha da lateral.

# Saia - PROCESSO DE MOULAGE



Aplicar o morim sobre as costas do manequim:

O primeiro alfinete deve ser aplicado no encontro da linha vertical, central da frente 'Y' e a linha horizontal da altura do quadril.

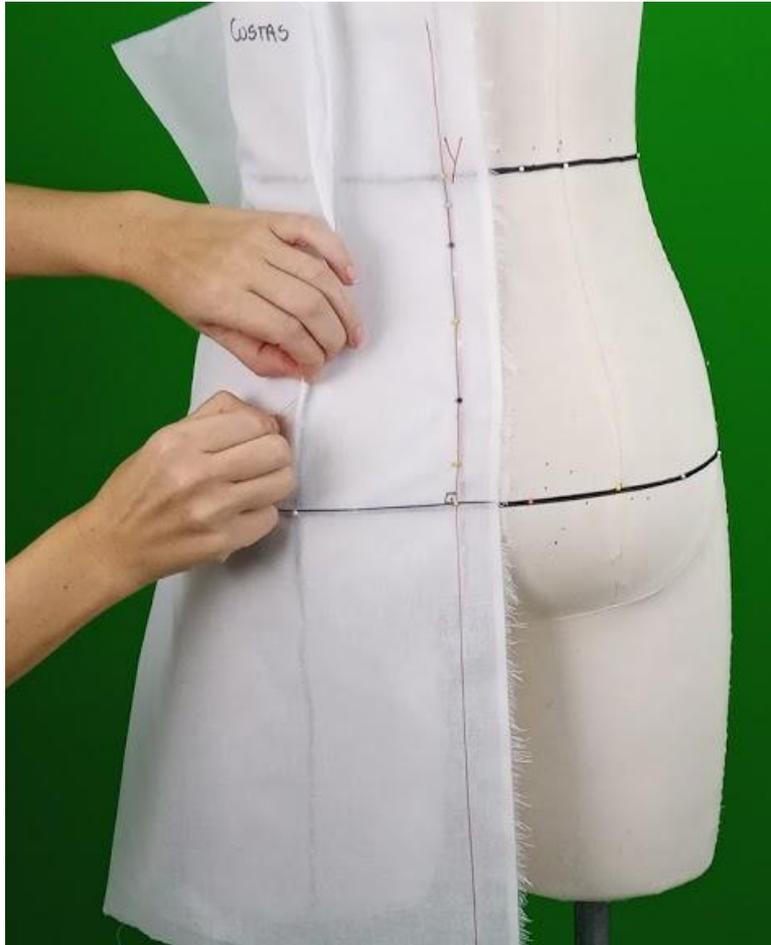
# Saia - PROCESSO DE MOULAGE



Prenda a linha do quadril no encontro com a linha princesa e com a lateral do corpo.

Prenda a lateral com alfinetes.

# Saia - PROCESSO DE MOULAGE



Dobrar a **pence** (dobra) de cintura alinhada à linha princesa (linha verde);

Alfinetar;



## Saia - PROCESSO DE MOULAGE



Desenhar as linhas de cintura, lateral e pences.



**Margem de segurança:**  
com lápis 6B, desenhar  
sobre a segunda pele.

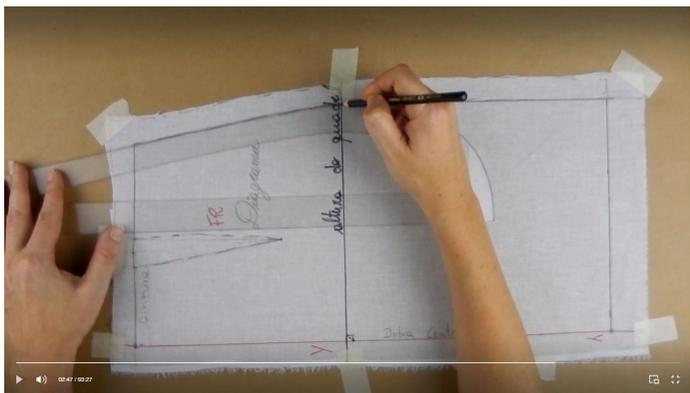
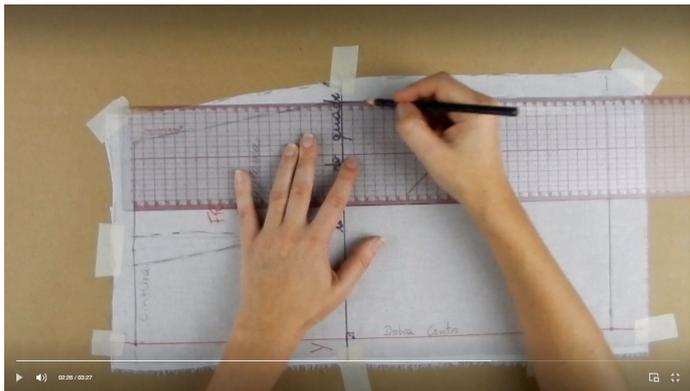
Deixar uma margem  
paralela ao desenho do  
molde, em média a medida  
de “um dedo”,

Traçar uma linha paralela  
em todo o molde: cintura e  
lateral.



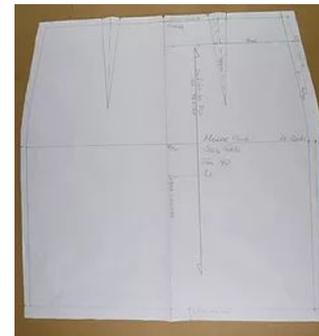
O diagrama das costas está pronto!



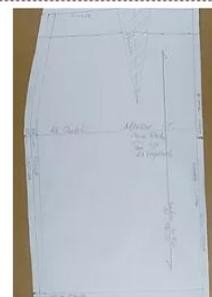
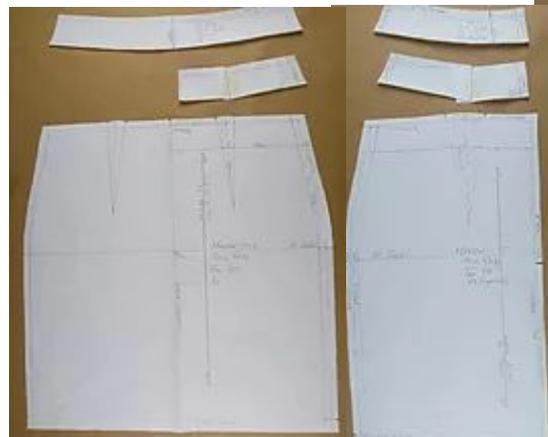
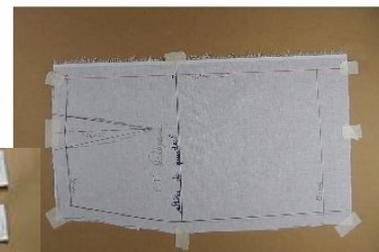


## PLANIFICAÇÃO DA SAIA

Após a construção da moulage frente e costas, retire o diagrama do manequim, e siga o procedimento de planificação, acerto de linhas e transformação em moldes.

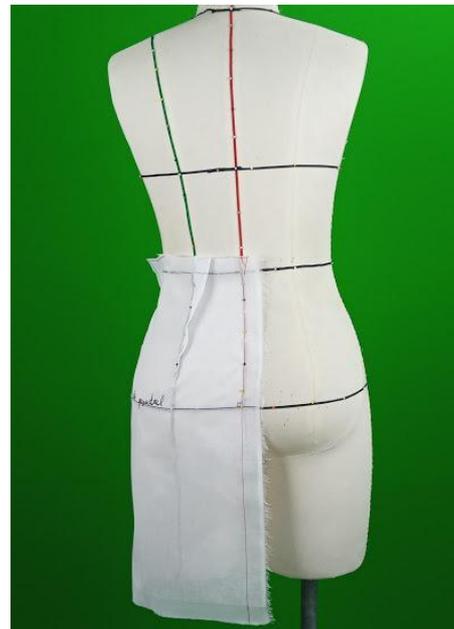


COSTAS



# MOULAGE CARTESIANA - SAIA RETA

O processo de transformar o retângulo de tecido 2D em um diagrama 3D



# MOULAGE CARTESIANA - FRENTE, PERFIL E COSTAS

Teste prático de vestibilidade



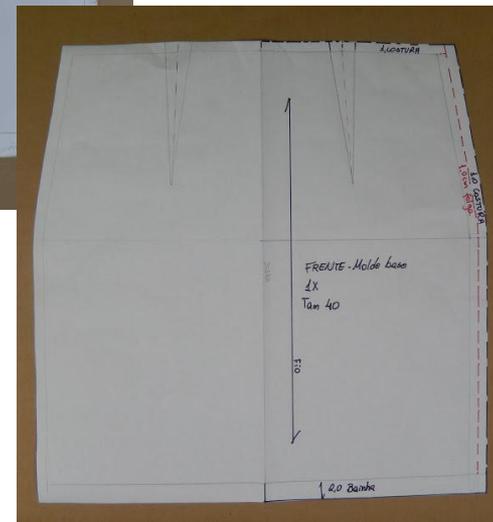
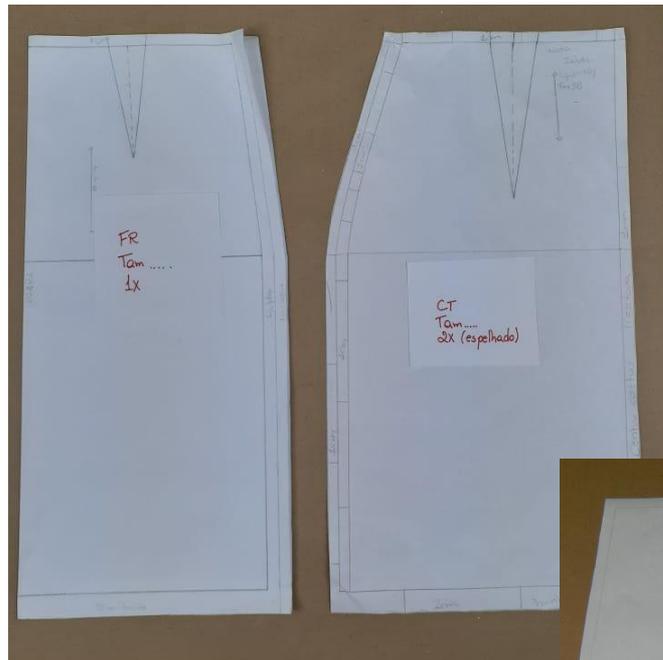
## INFORMAÇÕES

Desenhe o sentido do FIO neste molde é paralelo a linha Y;

Identifique qual o nome do molde (frente-FR)

Crie uma referência - REF;

Indique quantas vezes o molde será cortado (1X);

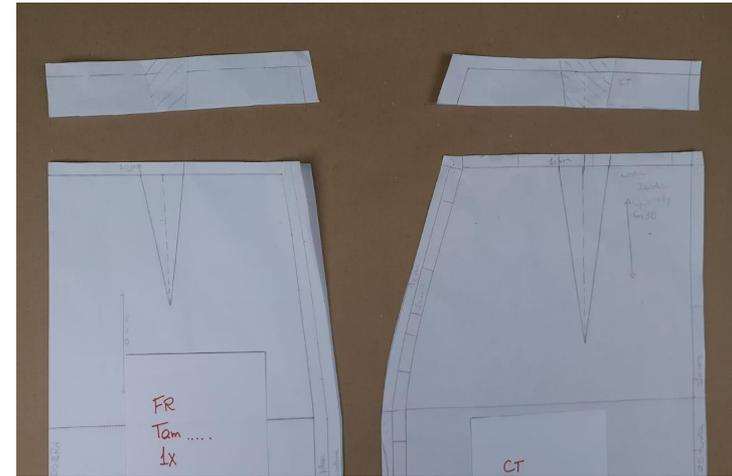
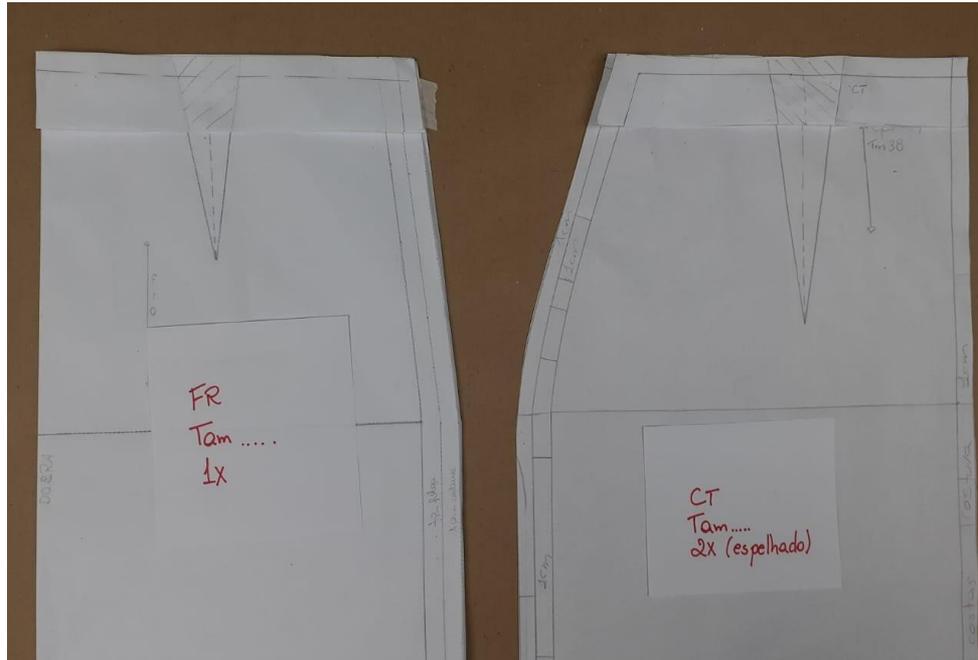


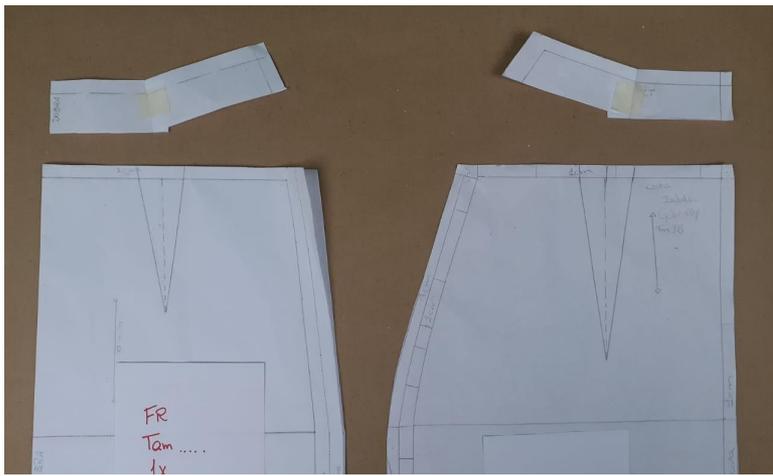
# O MOLDE DO REVEL

\*Projete os acabamentos com 5,0cm - revel de cintura para frente e costas. Pode desenhar no molde.

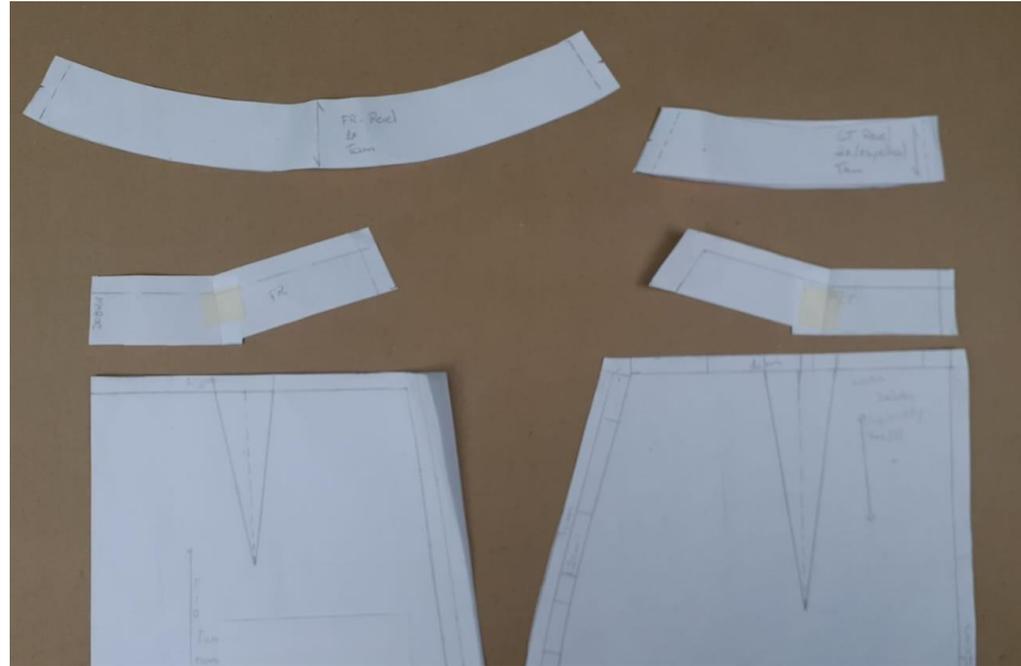
\*Nas costas terá um zíper aplicado, deve ser molde simples.

Destacar o molde em outro papel (pode ser 1/2 molde);





Fechar as pences no papel;  
Desenhar e destacar o molde em outro papel;  
Observe que o molde do revel da frente deverá ser aberto, da mesma maneira que o molde da saia;



## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

BOUERI, José Jorge. **Sob medida**: antropometria, projeto e modelagem. In: BADUY, Dorotéia. Design de moda: olhares diversos. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2008.

MARTINS, Suzana Barreto. **Ergonomia e moda**: repensando a segunda pele. In: BADUY, Dorotéia. Design de moda: olhares diversos. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2008.

SORGER, Richard; UDALE, Jenny. **Fundamentos de Design de Moda**. Porto Alegre: Bookman, 2009.

SOUZA, Patrícia M. **A moulage, a inovação formal e a nova arquitetura do corpo**. In: BADUY, Dorotéia. Design de moda: olhares diversos. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2008.

THEIS, Mara Rubia. **Criar, desenhar e modelar**: o desenvolvimento de conteúdo interativo para aprendizagem nos processos de design de moda. 2018. 383 f. Dissertação (Mestrado em Design), orientadora, doutora EVERLING, Marli T. - Universidade da Região de Joinville, Joinville.

<https://www.univille.edu.br//pt-br/institucional/proreitorias/prppg/setores/pos-graduacao/mestradosdoutorado/mestradosdesign/projetosfinaisdesign/pf2018/881923>



**GRATIDÃO ;)**

Prof<sup>a</sup> Ma. Mara Rubia Theis  
e-mail: [marubiat@ifsc.edu.br](mailto:marubiat@ifsc.edu.br)

SEJA VOCÊ A  
TRANSFORMAÇÃO  
QUE DESEJA {vi}VER  
NO MUNDO!



**INSTITUTO FEDERAL**  
Santa Catarina  
Câmpus Jaraguá do Sul – Centro