

**INSTITUTO FEDERAL**  
Santa Catarina

# Explorando o Universo das Cores

**Danielle de Fátima Miranda e Silva Tamosauskas**

**Gilberto da Silva Moraes**

**IFSC - Pós Mídias Aplicadas em Educação - Oferta 06 - Turma: 5**

# Sumário

## Unidade 1

- Física da cor
- Modelos de Cor Círculo Cromático e Harmonias
- Propriedades da Cor

## Unidade 2

- Psicologia das Cores

## Unidade 3

- As cores e as Culturas
- Reflexão e Conclusão



# UNIDADE 1



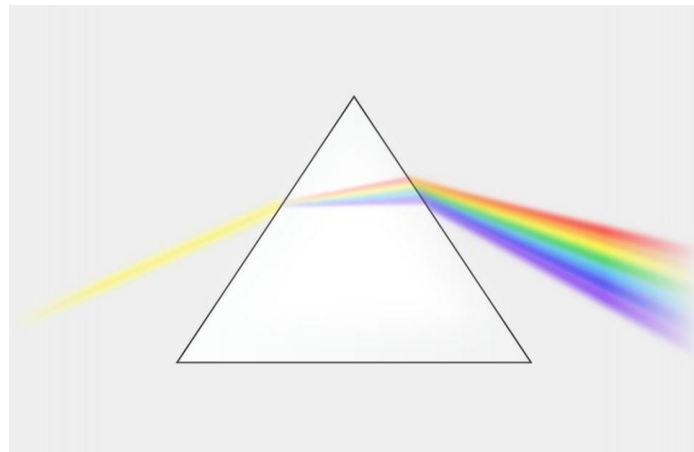
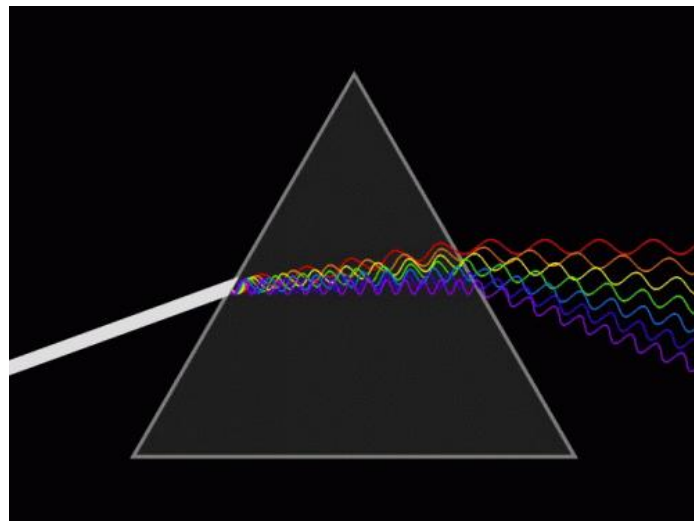
Farbkreis, por Johannes Itten (1961)

# Introdução à Cor

A cor resulta da interação entre luz e matéria. Leonardo Da Vinci observou que a cor não reside nos objetos, mas na própria luz e em sua decomposição.

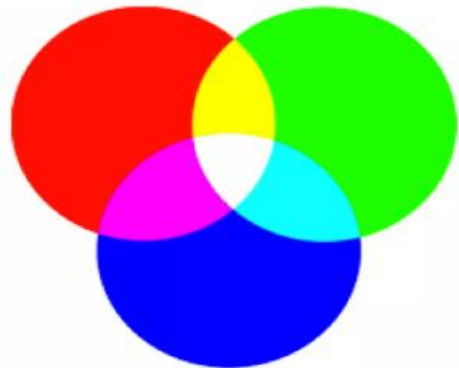
Isaac Newton demonstrou que a luz branca, ao atravessar um prisma triangular, se decompõe em um espectro contínuo de sete cores: vermelho, laranja, amarelo, verde, azul, anil e violeta.

Essa dispersão ocorre porque comprimentos de onda diferentes sofrem refrações distintas; os violetas desviam mais do que os vermelhos ao atravessar o prisma.



# Modelos de Cor: RGB & CMYK

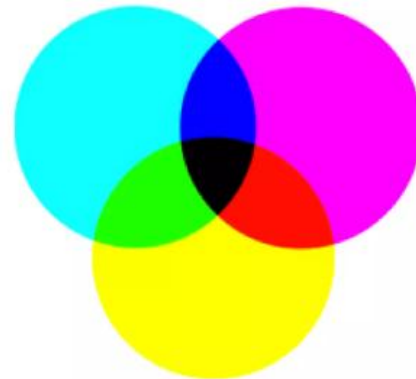
## RGB



### Aditivo (RGB)

- Somar luz para criar cores
- Primárias: Vermelho, Verde, Azul
- Combinação total → Branco
- Usado em telas e projeções

## CMYK



### Subtrativo (CMYK)

- Absorver luz para criar cores
- Primárias: Ciano, Magenta, Amarelo
- Combinação total → Preto (K)
- Usado em tintas e impressão

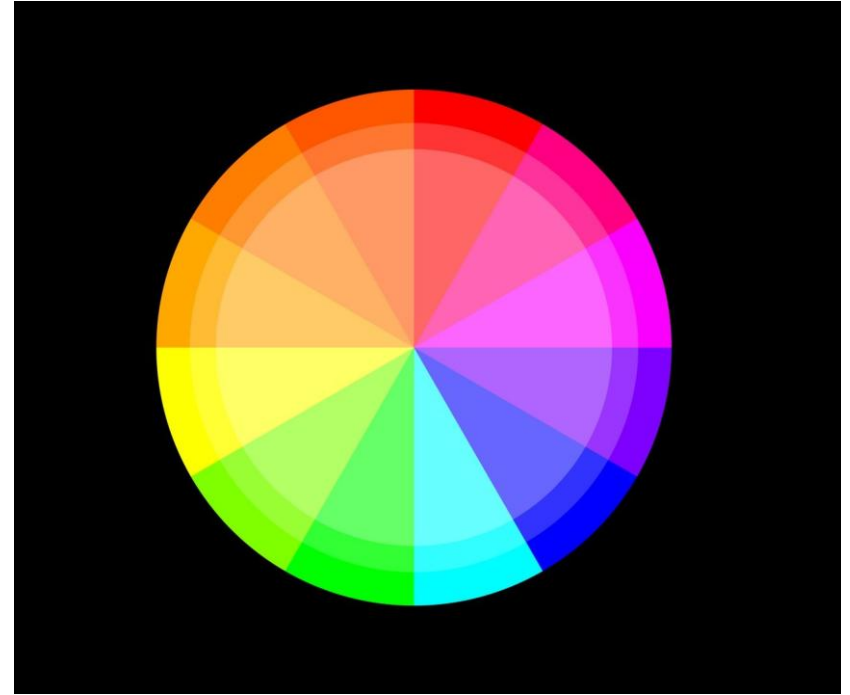
# Círculo Cromático (RYB)

Primárias: Vermelho, Amarelo, Azul – cores puras que não se obtêm por mistura.

Secundárias: Laranja, Verde, Violeta – surgem da mistura de duas primárias.

Terciárias: combinações de uma primária com uma secundária (ex.: vermelho-alaranjado, azul-esverdeado).

Branco é luz pura; preto representa ausência de luz.



# Harmonias Cromáticas

**Monocromática**



**Análoga**



**Complementar**



**Triádica**



# Propriedades da Cor

## Tonalidade (Hue)<sup>1</sup>

Refere-se à qualidade que diferencia as cores: vermelho, laranja, amarelo, verde, azul e violeta.



## Valor (Luminosidade)

Indica o grau de claridade ou escuridão de uma cor; um valor alto aproxima-se do branco e um valor baixo do preto.



## Saturação (Intensidade)

Expressa a pureza ou a intensidade de uma cor; saturações altas são vibrantes, enquanto saturações baixas tendem ao cinza.



**1 - Cor pura (matiz):** No uso mais técnico, "hue" é a característica que distingue as cores (vermelho, azul, amarelo, etc.).





Fim da Unidade 1!

Até a próxima!